SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARTO

SIARE TIPO 509 5 valvole. Onde corte e medie.

SIARE TIPO 528 RF Radiofonograto di lueco a 6 valvote (di cui una per eintonia visiva) onde corfissime, corte e medie. Altoparlante a grande cono. Diairamma elettroma-quetico di grande potenza. Mobile di gran luseo.



SIARE TIPO 509



RADIOFONOGRAFO SIARE TIPO 528 RF

A GARANZIA DEL PERFETTO FUNZIONA. MENTO, SUGLI APPARECCHI SIARE VEN-GONO MONTATE LE ITALIANISSIME VALVOLE FIVRE

APPARECCHI



ANCHE IL FASCICOLO DI SETTEMBRE SI È ESAURITO IN POCHI GIBRNI! PARLIAMO DUNQUE DEL FASCICOLO DI OTTOBRE IN PREPARAZIONE:

E DEL FASCIGOLO EI DITUBRE IN PREPARAZIONE:

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

FASCICOLO DI OTTOBRE, PORTA UN ANTICIPO AGLI SPORT INVERNALI E PRESENTA ALCUNI NUOVISIA MODELLI DI COSTUMI PER SCIARE CON MOLTI PAR-TICOLARI PER LA NEVE - DEDICA UNA PARTE DI FASCICOLO STESSO AI CAPPELLI INVERNALI. SCELT-FRA MODELLI PREPARATI PER LE MODISTE DI TUTTA ITALIA DAI MODELLISTI DI MODISTERIA. COMPLETANO LA RASSEGNA DELLA MODA GLI ABITI DELLE NUOVE COLLEZION LE PELLICCE, I PARTICOLARI - L'ARREDAMENTO DELLA CASA, NUMER-ROSI TESTI DI LLUSTR SCRITTORI, LE VARRE LE BRICHE, FANNIO ANCHE DEL FASCICOLO DI OTTOBRE UN NUMERO VARIO, "N'EFRESANTE E PIACEVOLE

Un numero L. 15 - Abbonam, annuo L. 150 - Abbonam, trimestrale L. 40
Per - versamenti servitevi dei conto corrette postale N. 2/23000
Editrice E. M. S. A. - VIA ROMA. 24 - TELEF 53-425 - TORINO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE STabiliment, MILANO, AAPOLL TORNO, OBEC: MILANO, Pizzza Duomo, 31. Intefono 80-648 Sed e Dureinee Generalt: Nagoli - Puzzellome 24. 4 Telefono 24.685

A richiesta mi striamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



Non preoccupatevi per i Capelli grigi



L'acona di Coroula

RIDONALORO IN BREVE

I MEMIE

RI TROVA IR VENDITA PPESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE AL FREZZO DI LI 1930 IL FLACONE, OPPURE VEIRA SEDITA TERRICO DIETRO VAGILIA POSTALE INDINIZIATO ALLA TARMACIA HI NUMBIUS SICINUI ANONINA TRALIARIA LI MANETTI HI ROBERTS 6 C

Goto

Goto

Goto

Grenne

Roma

PORTICI ESEDRA 61

TROVERETE QUALSIASI

APPARECCHIO FOTOGRAFICO

Suda fotografica D9 Statis

PERIVOSTRI
OCCHIALI

VIA CONDOTTI 59
VIA LUDOVISI 6



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA TRAVOLGENTE OFFENSIVA

A formidabile offensiva germanica contro le armate del maresciallo Budjenny si è conclusa con un successo grandioso e forse decisivo per l'ulteriore andamento di tutta la guerra antibolscevica: Kiev. la capitale dell'Ucraina, è caduta in mano tedesca prima che i vandali rossi, ottemperando agli ordini selvaggi di Mosca, avessere avuto il tempo materiale di ridurre la vecchia e gloriosa città, culla dell'indipendenza ucraina, in un mucchio di fumanti rovine. Successivamente ingenti forze russe delle predette armate, prese in una morsa infrangibile, si sono arrese accrescendo il già gigantesco bottino del vincitore, un bottino che si ingrandisce di ora in ora e

raggiunge cifre astronomiche.

Il pubblico europeo, e particolarmente quello italiano, che segue con comprensibile attenzione lo svolgimento di questa immane lotta nella quale è in gioco l'avvenire della civiltà, ha appreso con esultanza le magnifiche notizie che giungono dal fronte Orlentale ed ha rilevato che, davanti a Kiev e dentro Kiev, i russi staliniani non si sono battuti con quel disperato accanimento di cui avevano dato numerose e sanguinose prove in precedenti battaglie. Con ciò non si vuol dire che la lotta non sia stata ardente e dura, ma si osserva semplicemente un fatto che può anche essere il primo sintomo di un cedimento progressivo della resistenza russa. Perdute ormai, in tre mesi di guerra, le truppe migliori. d'urto, allenate ed addestrate per un'offensiva fulminea contro la Germania e l'Europa, offensiva che è fallita per la tempestività d'iniziativa strategica di cui ha dato magistrale prova il Führer; perdute enormi quantità di armi e di materiale, la Russia staliniana, sebbene non la si possa paragonare al biblico colosso dai piedi d'argilla, deve ormai fatalmente risentire, nella sua struttura tecnico-militare e nel suo organismo industriale, dei terribili irreparabili colpi ricevuti in pieno.

Da Pietroburgo ad Odessa, dal Baltico al Mar Nero, su tutto l'immenso fronte la battaglia continua offensivamente da parte dell'Asse e dei suoi alleati e tutti — finiandesi, ungheresi, romeni, slovacchi — affiancati alle invincibili Armate germaniche, al Corpo di Spedizione Italiano che ha già dato brillantissime prove di perfetta efficienza e di alto spirilo aggressivo; tutti gli europei, tra i quali anche la Spagna conta i suò valorosi rappresentanti raggruppati nella «Divisione Azzurra », sentono che la crociata è benedetta non soltanto dai popoli cocidentali ma anche dalle stesse popolazioni liberate che, come quelle baltiche e ucraine, si inginocchiano davanti agli improvvisati altari da campo e si prosternano davanti alla Croce di Cristo ritornante con le nostre bandiere vittoriose nel desolato inferno dei senza Dio, per la cui vittoria pregano invano, in ipocrita grottesca combutta, gli



Corpo Italiano di Spedizione in Russia: i bersaglieri raggiungono il fronte



Artiglieria del Corpo di Spedizione Italiano in Russia durante un azione.



Su un nostro campo d'aviazione in Russia: ultime istruzioni per un'azione di guerra,



Un nucleo di resistenza è debellato dalle nostre truppe: i sovietici si arrendono.

Oronache e attualità

E forze dell'Asse hanno ottenuto nel corso di questa settimana importanti successi su tuttl I fronti. Parecchi bollettini straordinari di guerra, trasmessi con la consueta immediatezza dal « Giornale Radio » dell'Eiar, hanno contrassegnato le fasi salienti deile vittoriose operazioni. Il glorno 22 il Quartler Generale delle nostre Forze Armate comunicava che mezzi d'assalto della Regia Marina. penetrati nella rada e nel porto interno della piazzaforte di Gibliterra, avevano affondato una petrollera di diecimila tonnellate, un'altra petrollera di 600 tonnellate, un piroscafo di 6 mila tonneliate carico di munizioni, colpendo altresi gravemente un piroscafo di dodicimila tonnellate pure carico di materiale bellico. Così per la prima volta il munitissimo porto britannico che sbarra l'accesso al Mediterraneo, orgoglio della potenza imperlale inglese che ne ha fatto una delle più salde fortezze della terra, è stato violato per via d'acqua dai nostri intrepidi marinai. Non c'è ormai fortilizio per quanto difeso, che possa asslcurare l'incoiumità alle navi britanniche: Le quali, lungi dail'essere padrone del Mediterraneo e di solcorio liberamente, come la propaganda anglosassone pretende, non sono sicure nemmeno nei più riposti recessi di un sistema protettivo che accusa colpi sempre più gravi

In Russia le armate dei Relch hanno sfondato la linea del Nipro, avanzando verso quella del Donez. Kiev e Poltava sono cadute, il Mare d'Azov è stato ragglunto. Ma più ancora della vastità del territori occupati importano le enormi perdite di uomini e mezzi inflitte al nemico. Quattro armate sovietiche, accerchiate nella sacca di Kiev, sono in procinto di essere stritolate dalla possente tenaglia germanica. Gran parte delle forze nemiche in questo settore è stata annientata; mentre scriviamo si contano glà 380 mila prigionieri: 570 carrl armati e 2100 cannoni catturati insieme ad uno sterminato altro materiale belllco.

Le cifre del prigionieri e dei bottino bellico aumentano di giorno In giorno. Mosca stessa è costretta ad ammettere la gravità della si-

Per consolarsi, e soprattutto per illudere gli alleatl sovietici. Londra e Washington parlano ora di inviare in Russia li materiale bellico da tempo promesso. Si progetta di spedire, via Arcangeio, apparecchi da caccia e carri armati leggeri: ma questo norto osservano i giornali americani, può essere raggiunto solo fino al mese di gennaio, con l'aiuto di rompighiacci. Nè prima di gennaio si spera di mettere in condizioni di funzionare la via del Sud attraverso l'Iran. Intanto i'inizio del quarto mese di guerra sul fronte orientale è colnciso con due nuovi successi ottenutl daile forze antibolsceviche; il raggiungimento delle sponde dei Mar d'Azov che implica l'aggiramento della penisola di Crimea e l'occupazione delle due principali isole davanti i'Estonia.

In Africa Settentrionale le azioni di ricognizione offensiva, effettuate da colonne meccanizzate germaniche ad oriente di Sollum, si sono conciuse con ottimi risultati. Le colonne tedesche, tra cui si trovavano anche ufficiali italiani, si sono addentrate per oltre cinquanta chilometri in territorio giziano. dopo aver travolto gli elementi avanzati remici. La notte successiva, reparti italo-tedeschi, hanno conquistato un importante caposaldo nel settore orientale del fronte di Tobruk. Il che sta fra l'altro a dimostrare che anche sul fronte egiziano l'iniziativa è dalla parte nostra.

LE CELEBRAZIONI DI ASSISI

Anche quest'anno l'Eiar rievocherà, con una cronaca da Assisi, la cerimonia del transito del Santo Patrono d'Italia. Nella vaile umbra ammantata all'aiba di pallida nebbia, nella modesta Porziuncola daila quale si sprigiona tanta luce di mistiche rimembranze, si riudranno ancora una volta t salml tristl che nel lontano 1226 furono mormorati accanto alle spoglie del Poverello, assurto alla gioria del cielo. Come allora canteranno le allodole in convegno devoto sul letto che ha per solo spiendore la sua nudità. Come allora il pianto dei fedeli si spanderà pel mondo, espressione di dolorancora vivo e profondamente sentito, e il cielo tornerà a riempirsi di quelle parole che vennero sulle labbra di Santo Francesco in un'ora di passione: «Laudato si, mi Signore, per sora nostra morte corporale... v. La radiocronaca effettuata dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli verrà trasmessa alle ore 19,30 di venerdi 3 ottobre da tutte le Stazioni dell'Eigr. Ai mattino del giorno 4 verrà trasmessa per Radio la Messa Pontificale celebrata nella Basilica di San Francesco dal Card, Fumasoni Biondi. Nel nomericzio poi alle ore 18 circa sarà effettuata da Assisi una trasmissione dedicata alle Forze Armate, San Francesco, che alla umiltà e alia preghiera uni l'azione costruttiva e nossente del suo anostolato. San Francesco che ogni italiano ha eletto come proprio santo, anetando alla sua grandezza e alla sua umanità, sarà ancora una volta invocato perchè benignamente assista e prenda sotto il suo patrocinio la Patria lu armi e gli uomini che per ia sua grandezza combattono, Nella piazza adiacente alla grande Basilica di San Francesco si riunirà li popolo, e dinanzi alle Autorità e alle rappresentanze delle Forze Armate verrà impartita nel nome del Santo Serafico la solenne Benedizione agli uomini, ai soldati, e alla terra d'Italia

CON BERSAGLIERI DELLA «MONTEMURRO»

Il radiocronista dell'Eiar, dislocato nell'Africa Settentrionale, ha inviato un altro interessante documentario. Si tratta di una registrazione effettuata presso gli eroici bersaglieri della « Colonna Montemurro . Ed è proprio all'atmosfera guerresca e allo spirito bersaglieresco che è ispirato e improntato il breve documentario che sarà trasmesso domenica 28 alle ore 21 dalle Stazioni del Primo Programma. Gli ascoltatori potranno seguire, toiti dai vero, alcuni aspetti deila vita dei nostri soldati all'infuocato fronte, ed avranno inoltre modo di apprendere dalla stessa voce del orotagonisti come si sono svolte alcune fra le oiù belle imprese dei nostri valorosi bersaglieri in terra d'Africa. I bersaglieri hanno portato al fronte anche la loro travolgente fanfara e questa non poteva essere dimenticata. Il documentario si chiude infatti con una bella sequenza sonora; mentre sulla Marmarica è scesa la notte, nella ridottina i bersaglieri cantano; il microfono è ll con loro; il radiocronista propone di suonare una bella marcia bersaglieresca, i soldati accettano con entusiasmo e il documentario si chiude con le tra-volgenti note della marcia tradizionale del corpo

«SONO PASSATI GLI INGLESI...»

Sarà ritrasmesso mercoledi 1º ottobre dalle Sta-Programma il documentario zioni dei Secondo « Sono passati gli Inglesi ». un'impressionante ras-segna delle violenze, dei soprusi e delle angherie commesse dagli inglesi durante la breve occupazione della Cirenalca, Gli ascoltatori avranno dalla viva voce del protagonisti o meglio dalle vittime di quelle ore dolorose, il racconto dei barbari episodi che dimostrano come ala profondo l'odio britannico contro di noi, e provata e documentata la violenza e la crudeltà di molti elementi che compongono l'eterogeneo esercito inglese, La trasmissione si chiude con alcune commosse ed elevate

LA MEDAGLIA D'ORO dei Benemeriti dell'Educazione Naziona e AL CONS. NAZ CHIODELLI

La Maestà del Re e Imperatore, su proposta del Ministro dell'Educazione Nazionale, ha concesso la medaglia d'oro dei benemeriti de!l'educazione nazionale al cons. naz. Chlodelli. direttere generale dell'« Elar », in considerazione dell'opera da tui svotta sull'organizzazlone e il progressivo sviluppo della radiofonia scolastica italiana, che ha saputo ragginngere in pochi anni una posizione di primato.

L'alto riconoscimento sovrano delle benemerenze del consigliere nazionale Chiodelli nel campo didattico si riflette su tutta la complessa opera che l'Eiar, in sette anni di ininterrotto e progressivo perfezionamento, ha svolto sotto la illuminata guida del suo Direttore Generale validamente coadiuvato da funzionari specializzati nel settore della radio/onia scolastica. Tale opera che viene così ad essere ufficialmente riconosciuta ed encomiata, è caratterizzata dal notevole numero di apparecchi riceventi impiantati nelle scuole dell'ordine elementare, medio e superiore mercè l'interessamento del Ministero dell'Educazione Nazionale, del Partito e del Ministero della Cultura Popolare, ma soprattutto si di-stingue per l'originalità del metodo didattico radiofonico seguito dall'Eiar, metodo ispirato alle direttive del Ministro Bottai e che è stato attuato con le personali particolari cure del suo Direttore Generale

CONCORSO PER UN LAYORO RADIOFONICO

Il Guf di Milano, con l'appoggio della Direzione dell'Eiar e della Radio Marelli, ha bandito fra tutti gli studenti iscritti al Guf un concorso a premi per una composizione di carattere radiofonico. Detta composizione dovrà essere assolutamente inedita, non superare i sessanta minuti di trasmissione e ad un risultato artistico particolarmente consono ai caratteri del radio-teatro. La Commussione esaminatrice sarà composta dai camerati: Andrea Ippolito, vice-segretario dei Guj, Salvatore Gatto, Ispettore del P.N.F., Raul Chiodelli, Consiglie-re e Direttore Generale dell'Esar, Vittorio Emanuele Fabbri, direttore del " Libro e Moschetto ", Alberto Casella, regista dell'Elar, Ernesto Bernareggi Littore e Sergio Pugliese (segretario) capo della Divisione Prosa dell'Elar. La Commissione si riunità in Roma il 10 dicembre per esaminare i lavori che devono essere inviati in cinque copie dattilografate alla Sede del Guj di Milano, Piazza Giovinezza 11 (Sezione Radio) entro la mezzanotte del 30 novembre. Alle opere prescelte verranno aggiudicati un premio di lire duemila, due di lire mille e quattro di lire cinquecento offerti dalla Società Radia Marelli, A tutti i concorrenti che abbiano dimostrato nei loro lavori serietà d'intenti verrà corrisposto a titolo di rimborso un premio di dattiloscrittura. A tal uopo la Radio Marelli mette a disposizione la somma di tire millecinquecento.

parole del Vescovo di Derna, che con cuore di sacerclote e di italiano ha assistito amorevolmente i nostri fratelli durante l'occupazione inglese,

LA RIUNIONE ATLETICA A MILANO

La riunione internazionale di atletica leggera si è svolta domenica 21 all'Arena di Milano, presente un pubblico numeroso ed entusiasta. Il successo è stato pieno e convincente, sia dal lato tecnico che da quello spettacolare. Particolarmente interessanti ie due corse ad ostacoli sui 110 e sui 400 metri e la prova sui mille, ove ai nostri Facchini, Missoni e Lanzi erano opposti valorosi atleti stranieri, I nostri atieti hanno ancora una volta dimostrato che lo sport italiano è sempre all'avanguardia e che se la Nazione è impegnata nelle armi che condurranno alla vittoria, le discipline sportive sono coltivare con eguale ardire e passione. L'Eigr ha trasmesso domenica alle ore 19,30 un particolare fonomontaggio di commenti e radiocronache, realizzato da un suo radiocroniata, invisto a Milano per descrivere agli ascoltatori aicune delle più salienti fasi dell'Importante mani estazione atletica.

La Missione Croata guidata dall'Ecc. Milkovic visita le principali sedi ed i maggiori impianti dell'Eiar

Nel pomeriggio del 16 settembre è giunta in volo a Roma, invitata dal Ministro della Cultura Popolare, una Missione Croata composta di alti Funzionari con a capo il Sottosegretario alla Propaganda, Ecc. Josip Milkovic, uno degli uomini più rappresentativi del nuovo Stato sorto in seguito alla vittoriosa affermazione del movimento ustascia, capitanato dal Poglavnik. L'illustre uomo politico, nelle sue giornate romane, si è intrattenuto con il Ministro Pavolini sui problemi riguardanti i due Dicasteri, e si è particolarmente interessato di studiare da vicino quegli organismi che meglio rispondono allo scopo di propagare e di diffondere nel mondo il pensiero fascista: la Stampa, la Radio e la Cinematografia.

La sera di mercoledi 17 settembre la Delegazione Croata è stata ospite della Direzione Generale dell'Eiar, Visitati i grandiosi locali di via Asiago gli ospiti si sono soffermati particolarmente negli auditori e negli studi per la radiovisione. Per dare ai visitatori una concreta impressione della attività artistica del nostro Ente, la Direzione Generale dell'Eiar aveva disposto che durante la visita si svolgessero successivamente dei Concerti ed un esperimento di radiovisione. Gli ospiti e le autorità hanno prima ascoltato pivamente interessandosi ad ogni particolare tecnico, artistico e organizzativo, un Concerto sinjonico corale eseguito dall'Orchestra sinfonica e dal coro dell'Eiar diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, coadiuvato dal maestro Costantini e con la collaborazione di Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini; poi nella sala della radiovisione hanno assistito ad un esperimento di questa nuovissima forma di



Il Sottosepretario alla Propaganda dello Stato Indipendente Croato, dr. Tosip Milkovic, e gli altri componenti della Missione Croata ascoltano un concerto organizzato in loro onore dall'« Eiar » nella sede di Roma.

trasmissione spettacolare; per ultimo hanno presenviato ad un programma variato al quale hanno collaborato i migliori artisti di varietà e della cancone del nostro Ente, il quar-

tetto vocale Cetra e l'orchesira diretta dal maestro Angelini.

La mattina del 18 la Missione ha visital? le Stazioni trasmittenti di Roma ad onde medie e corte. Gli ospiti si sono vivamente inirressati alla grandiosità degli impianti cire nella loro imponenza testimoniano e doc mentano la forza di irradiazione e di penetrazione di Roma imperiale nel mondo. L'Ecce'lenza Milkovic ha ripetutamente espresso al Direttore Generale dell'Elar, cons. naz. Chiodelli, il suo compiacimento per la perfetta efficienza tecnica ed artistica della Rudio italiana, nonchè per la fervida azione politica che essa svolge in quest'ora storica infaticabilmente prodigandosi in posto di avanguardia. per la totale vittoria dell'Asse e per la Jormazione della nuova Europa.

L'Eccellenza Milkovic e altri componenti la Delegazione, invitati dall'Elar, hanno shecessivamente visitato gli impianti radiofonici di Firenze. Torino e Milano nonchè importanti industrie nazionali che svolgono la loro attività nelle tre località indicate. A Torino si sono recati nei principali reparti dele grandiose Offichie Fint, cordialmente accolli dal cons. naz. Camerana, ed all'Istituto Elettrotecnico Galileo Ferraris di cui hanno visitato laboratori ed uffici, guidati dal Presidente dell'Istituto stesso, Accademico Giançarlo Valenzi.

Questa gradita visita riconferma e rinsalda i rapporti intelletivali e culturali sempre più intimi del nuovo Stato balcanico con l'Italia fascista che, per la politica lungimirante del Duce, ha lanto contribuito è creare le premesse indispensabili per l'emancipazione del nobile e valorosò popolo croato dall'intollerabile giogo serbo.



L'Eccelienza Milkovic mentre assiste ad esperimenti di televisione nella sede di Roma dell'« Elar ».

LARADIO NEL MONDO

milio Arrieta, fautore di Marina, una tra le più papolari sarruela spaguole, è stato ricordala con un euggastico programma radiofostico. La pita di Arrieta è stata una vita piana, sensa Jatica e venza glorie Nacque a Ponte de la Reina (Natarra: nel 1823 e Madrid nei 1894 Pece i suoi studi in Italia dove si formò alla souola di Rossini, Bellini, Cherubini che furono i suni maestri, se non materiali, ideali, Tornato in Ispagna fu nominata miestro di ganto della Regina Isabella e teca reppresentare la aud prime opera nel feairtno del Palateo 31 era nel 1849 e l'opera el initiolava ildezonde L'anno dopo, fu la valta de La conquista di Oranata che dimostrò migliori requisiti. Da allora, fu tutto un sus-seguirsi di opate e di sursuele, poiché tranamo arrivatt in pieno regno della saraunia. Con la stessa disinvoltura affrontara ogni genere sinche nel 1855 fece reppresenture quella Marina che doveva dicentare celebra in tutta la Spagna e che oggi è ancora freschiasima malgrada i suci novant'anni li segreto amore della tenera Marina per Giorgio, tre volte ramantico, e capitano di un misterioso veliero, cultò i primit sogni sentimentali di diversa generazioni di ianciulle apagnole.

F lamme d'ai tempi di Orutis è un nuovo tadio-L'isvera delle serittore sviusero Pit W Thomi. Si tretta di una serie di radioscene con le quali viene esastata la razza del contadini e il suo amore alla terra. Questo calore ha futto el che i contudint di Grutti compissero un grande dovere di fede e di coraggio. Tutte le loro giole e tutte le lora intiche erang concentrate nelle lorg montagne, nel loro phiacelat, nel tora torrenti. Pu ta terra a fare questi uomini che a loro valta jecero la Svissera e sono ancora auesti contadini che ovat tanno continuare la Roissera, Reri di quella hereusa che viene dalla poterià accettata come una nobiltà, come una ricchezen

arlo Filippo Emanuele Bach, secondo figito di Carlo Filippo Emanuele Bach, secondo per a. Gian Sebastiano Bach, nacque a Weimar nel 1714 e mort na Amburgo nel 1788. Dorera dapprima dedicarn agl: studi di diritto ma suo podre lascio the desse libera stop alle sue speciali dispossibili per il modo galante dello stile francese. Le sue opere cono in generale all'opposto di quelle ricche di Interva polifonia di suo padre, soprafituto di essenza melodica C. Ph. Bach contribut indubbiamente di progresso della tecnica della composistone Con le sue pagine migliori è stato messo insteme un programma che ha avuto per primo numero il Concerto in re maggiore

l'iutto si addice ad Elettra, il poderoso diamma di O 'Neill che il pubblico di Roma e di Milano ha conosciuto in una almeno relativa riduzione scenica, viene (per la prima volta in Europa) pubblicata integralmente, tradotto da Adeichi Moltedo, nella più diffusa tra le riviste teatrali, » Dramma », all'elta da Lucio Ridenti. Lo stesso jascicolo contiene un atto di Stejano Landi. Ciò che non si dice.

M'ozare e la musica religiona è stato intitolato un interessante programma Moite delle « Messe » di Moeart sono poco conosciute benché aleune pengano anoora regolarmenta esaguite nelle chiese della Germania e dell'Austria. Il loro stile è perjetto e l'ispirazione ambia come nelle sinjonie e nei concerti benché influenzata dalla scuola italiana. Dalla prima messa all'ultima - la famosa Messa de requiem si nota un grandissimo progresso di upirazione. tecnica, maturità ed indipendenza da ogni influsso Mozare sta un cristiano ichietto ed un caitolico praticanie. Educato religiosamente dalle pratiche religiose mai si stranià Tanto che negli ultimi giorni della sua vita sollecitò il poeto di maestro di cappella nella Chieza di Santo Stefano a Vienna

Professor Klenow della scrutrice danese Karen Bramson è stato ridolta per in radio li laporo ri concentra l'atto nell'abile figura, reglizzate con magistrale composizione, di un gnomo grottesso ed odioso, una specie di Quarimodo intellistingie il qui coppicare sembra ritmare i coipi di sonda affondati nel cuore dei tenebroso personaggio. Il sevoro intero é come aftraversata da un cofho del vento gelato nordies le cui aminezza cresce men mans che si desles il dramma implacabile e intoce che raggiunge una specie di sublimità cai triongo della cradeltà e dell'egoismo sulla pietà.



Uno dal tanti modelli di abbigliamento

La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano. Brevettata nei principali Faesi dei mondo.

Nelle lunghe serate invernali if (LANOFIX)) sarà per Voi un utile passatempo

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveitezza. «LANOFIX» é l'unica macchinetta che eseguisco il PUNTO A MANO in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col «LANOFIX» riescano perietti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre Costa solo L. 260 e si vende anche a rate.



La maravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionerece qualsiasi indumento personale giacche, camicetta, sciarpe, quanti, corpetti, mutande, calza, ecc

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del "LANOFIX., contro invio di L. 2 anche in trancoboli

SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO, 5 - MILANO



ASMA - FOCOLAI - CATARRI

arrestansi togliendo cause Ispessore mucose chiudente bronchi). Calmando aggravarsi. Chiedere opuscoto « Antoffernman - Cura domicillo ovvero Sanatorio (Merano) Studio medico Bragadin - Padova



LE MERAVIGLIE DI UNA Tutti possono

addestrarsi e di ettarsi col Pendolo rivelatore Radiestetico - É interessantissimo e portentoso

In Recentagie di unto morte covicta sonto appeale in questo titora distiferen a intercompositazione; 13º edizione haciota e ampitale i distremantamine; 13º edizione haciota e ampitale i distremantamine; 13º edizione haciota e ampitale i distremantamine consistente intercompositazione della intercompositazione ampitagione ampitagione della intercompositazione della intercompositaz

Pendula radiciase per medios, contemente averente PINNS perf on Mehare lestament The distribution of the construction of the co

are ragils e ordinarioni contro assegno o conto corr postale N 2-5828 all'Ufficio Propaganda Radiestesia-Re.
Vie Panto Lountero, 38 > SELANG

a prosa

IL RADIOTEATRO FUTURISTA

i futurismo è anteriore alla radio, almeno alla radio come l'intendiamo oggi nelle sue particolari forme di radiotestro, radiocranaca, ecc... Ma da quanto la nuova corrente postulava fin dagli albori, era facile intuire che la radio, con le sue possibilità, sarebbe stata una miniera, una fucina degli esperimenti futuristici, per le parole in libertà e per alcune ricerche di sensazioni capillari. Ma di fatto gli esperimenti non sono stati effettuati, në i futuristi ci hanno dato una produzione artistica radiofonica.

Tultavia, il fondatore del futurismo, F. T. Marinetti, ha scripto un'opera radiofonica, una trisintesi radiofonica, dal titolo Violetta e gli aeroplani già trasmessa nel lontano 1932, quando il radioteatro ancora si dibatteva nel vortice dei rumori, e che verrà messa nuovamente in onda la sera del 29 settembre.

Affermare che questo radiolavoro sia una esemplificazione portica dei principi futuristiei, non lo si potrebbe, polchè in esso il racconto nasce e vive secondo la tradizione, mentre il dialogo e i rumor! non si polyerizzano - quasi mai - in simbolici, astratti significati o evocazioni peregrine. Abbiamo avuto modo di leggere un'altra sintesi radiofonica di F. T. Marinetti, che crediamo non sia mal stata trasmessa. Per puro amore di paragove e di curiosità la trascriviamo integralmente:

I SILENZI PARLANO TRA DI LORO

15 secondi di silenzio puro Do re mi di fianto & secondi di silenzio puro do re mi di flauto 29 secondi di silenzio pu'o sol di pianoforte Do di trombo

40 secondi di vilenzio miro Do di tromba 10 secondi di silenzio puro

Do di tromba

ne ne ne di pupo

40 secondi di silencio puro

ne ne ne di pupo

11 secondi di vilenzio puro

1 minuto di rerre di motore

11 secondi di silenzio puro

econ stupito di hambina undicenne

Se - I sijenzi parlano tre di lero - pessono corrisponders a certi principi futuriettet. Violet'a e gli acropiani - sembra suggerita da altri principi, che alternati ai primi formano il manifesto de · Il teatro futurista radiofonico », firmato F. T Marinetti e Pine Maspata, tottobre 1938). Una innovazione: je grandi manifestazioni alla radio si chiameranno la radia. Una etranezza: dramma di oggatti inanimati Ma «Violetta e gli sero-

plani » sembra invece tendere a questi altri punti dei mauifesto: « La radia sarà un'arte nuova che commeia dove cessano li teatro, ii cinematografo e la narrazione (il radioteutro ha molti dijensori, specialmente oggi, che lo proclamano un'arte nuova) ...immensificazione dello spazio, arte umana, universale, cosmica come voce, con una vera psisologia-spiritualità dei rumori, delle vosi, del silenzto. Occorre la parola sia carlesta di tutta la sua potenza, guindi parela essenziale e totalitaria, cioè che nella teoria inturista si chiama paretastmosfers ".

Violetta ha di romantico, oltre il nome, una certa timidezza, che non affiora, un sentimento tacito, una elementarietà nel modo di pensare. Ma questa sostanza è nascosta e ricoperta da un coraggio virlle, da un'esigenza di forza, da una volontà di lotta I due mondi si intrecciano, e si assimilano vicendovolmente, così che Violetta, pur partecipando alla vita del suoi compagni senza desiderare di essere ammirata e trattata con speciali riguardi, porta con sè, viola di campo softocata da fiori sfacciati e da stell legnosi, un profumo di feinmisilità, di grazia umile, di candida civetteria, cise inconsciamente mettono fervore là dove non c'era che un pallido desiderio, trasformano in arroganza il risentimento, creano insomma un dramma da dove tuit'al nui poteva na-, scere soltante un marginale contrasto. E sosì, l'avventura - fonte a cui si dissetano le giovani anime dei protagonisti del lavoro - diventa espressione non solo di un desiderio di vivere pericolosamente, ma di vivere pericolosamente per qualcuno.

In questa atmosfera, i ragazzi di una colonia marma organizzano in segralo una spedizione, per raggiungere it più sito nido det gabbiani sulla cresta di una scogliera.

Il senso dell'avventura, lo spogliare li racconto dalle appendiel della psicologia, lasciare che i fatti soli esprimano la vita, riallacciarsi al candore del mondi impossibili, ricercare nel gioro l'espressione della fantasia, sono, tutti, notevoli motovi da rilevare in questa breve trisintesi di Marinetti, Da riievare: anche indipendentemente - o quasi dalla loro realizzazione poetica. Perchè nella breve storia del teatro e della letteratura del dopoguerra il tentativo di sganciare la nostra letteratura dal modi esotiel, è stato iniziato da una ristretta cerchia di artisti, fra i quali F T. Maringtti.

E il desiderlo di · novità », che ha tradito a volte gli stessi autori della rigenerazione letteraria, he portato ad un risanamento della rensihilità e ad un ritorno al meraviglioso, dove è ancora possibile, - come sempre - creare muovi miti e dare all'umanità ciò che essa pretende dall'arts: una superiore armonia degli affetti.

CESARE CAYALLOTTI



Impressioni sulla commedia di Giuseppe Bevilecqua: « je fui,

L'IMPORTANTE È TROVARSI

Un atto di Mario Brancecci (Domenica 28 settembre -Secondo Programms, org 14.15).

E' una sosa che nella vita capita, per fortima. piuttosto di rado, di mangiare in trattoria senza avere un soldo in tasca per pagara Il conto, ed è appunto quel che siccede ad Alberto, un giovane operajo. Ma ai suo stesso lavolo siede Maria, povera quasi quento lui, mia non tento da non potergli imprestare le dieci pre che occorrono per il E poi se ne escono insieme: lei, con ancora iro live in tases, lul, con niquie del tutto. Me allorche giungono in casa di Alberto, acoppia la bomba: Alberto non è affatto un povero diavolo, ma un aristocratico pieno di soidi sino alia cima dei capelli, che, un po' per nois, un po' per curiosità, ha escogitato quello strano trucco per troypre una donna che lo ami davvero. A Maria la cosa non fa affatto piacere, anzi, irata, per la presa in giro. scappa Alberto la insegue, ritrovatisi, acoppia la bomba numero due; Maria mun è una donna che lavora per campare la vita, ma una ricca signorina della migliore società; anche jel, come Alberto, era quella sera in vena di pazate, e ha sperato di trovare, travestita così, un uomo she l'amassa per davvero. Si sono incontrati bene: soffocati come sono dalla polyere che aparnisce i loro decrepiti e gloriosi nomi, troveranno ora, che si sone incontrati, un po' di quell'amore che invano cercarono nelle niccole osterio della neriferia?

IL MATRIMONIO

Due atti di Nicolai V. Gogol (Domenica 28 settembre -Secondo Programma, ore 21,101.

Se la commedia più significativa di Gogol (1809-1852) è « L'ispettore generale » (1836) che nella sua apparenza comica nasconde una segreta augescia, la quale, ben oltre le sue origini russe, risssume ed esprime valori universali, tuttavia anche Il matrimonio è opera gustosissima e di primo piano Il grande scrittore vi continua ed approfondicce l'itinerario del testro resistico, non privo di certi riflessi estrosi, che tradiscono la sua origine romantica.

Il matrimonio è una storia di sapore caricaturale, dove si rieyocano i maneggi di una sensale di matrimoni e più di un Consigliere di Corte, pur assicurare fra i molti pretendenti alla mano di una ragazza, la vittoria di un loro favorito che, all'ultime momento scappa dalla finestra.

Gogoi stesso lo defini un avvenimento del tutto inverosimile. Ma si comprende subtio la posizione dell'autore nella storia del teatro del suo paese, se si pensa che, pur considerando la stranezza dell'intrecclo, i personaggi che lo realizzano, sono persone vive, che l'invenzione romantica è resa concreta con mezzi realistici, con una personalità spiccata per ogni figura, un modo di parlare caratteristice per ogni personalità e dietro egni personaggio un suo profondo carattere umano che si manifesta per ognuno in modo differente.

LA RINUNCIA

Un atto ragiofonico di G. Ammirata e L. Capece (Gipvesi 2 attobre - Primo Programma, ore 20,40).

E' un possetto velato da un duplice amore : quello per la patria e quello per la donna del euore. In una scuela nuedia temminile giunge improvvisa la notizia dell'eroica morte sul campo di battaglia di un giovane ufficiale innamorato, corrisposto, di una studentessa di licao. La fidanzata non è ancorn giunta. Chi le darè la notizia? Una protonda commozione prende le studentesse che avevano orma intravisto nei due giovani innamorati una coppia prossime ad unitei indiesolublimente. Improvvisamente entra nell'aula la professoressa Servidi, una vecchia insegnante di Istino, misantropa, arcigna. cattiva, l'anima pera del liceo, la quale invita in maio modo le ragazze a riprendere la lezione. Ma queeta volta le giovani studentesse al ribellano anergicamente alle brusche parole dell'insegnante dichiarandole la vera causa della confusione che sta regnando nell'aula. La professoressa rimane profondamente turbata alla instissa noticia e lentamente. quasi pariame a se stessa, narra un episodio della sua vita. Anche lei, come la fanciulia del liceo, soffri un ciorno di ngual pena; l'uomo che l'amava era caduto sid Piave. Da quel giorno la sus vita non cube più la felicità e incorabilmente si chiuse in una perenne tristezza. Essa capi di esser divensta cattiva quando uscendo dalla acticia e imbattendosi nelle compagne che si stringevano al fianco felici i loro fidanzati, profondamente senti di odiare quella felicità. Le studentense hanno ora capito cosa dovranno fare per evitare alla compagna un più





... Due scene della rivista « Se per ipotesi... », di Ruggero Maccari: « La sco'aresca nel paese dell'amore ».

grande dolore; basterá una piecola rinuncia; esse non si faranno attendere più all'uscita dalla suoio da: loro innamorati, ma ogni sera accompagneranno a casa l'amica addolorata e non parleranno più in sua presenza della loro felicità.

IO FUI, SONO E SARÒ

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua, Prima trasmissione (Sabato 4 ctichre - Secondo Programma, ore 20,30).

Giulio Sand, un valente e studios medico venneve, ha ornal dedicato la sua vita di scienziato alla dimostrazione di un appassionante problema: l'anima non muore, anzi passa in un altro corponell'istante preciso in cui il precedente ha cessato

Il mitodo di ricerca da lui adottato è abbastanza si mplice: sequendo le denuncie sulla moralità e sulla matalità che le anagrafi pubblicano ogni georno, egli oserva le coincidenze preuse di tempo ira una matte ed una mascita, in qualsiasi luogo o nazione che esse avviragano. Se, per esemplo, un commerciante ha perduto il figlio giovane ed intelligente alle ore tall del giorno X dell'anno Y, e in quello staso istante è venno X dell'anno Y, e in quello staso Istante è venno X dell'anno D. Professor Sand asserisce essere dissessa nel corpo del piecolo neonato ranno del figlio motto del commerciante. Stabilità così essatumente la nuova toria stilla trasmigrazione delle anime, non rimane toria stalla trasmigrazione delle anime, non rimane

che ricercare il nuovo essere in cui l'anima è discesa. Un giorno, capita nel gabinetto dello studioso una giovane douna, Caria, le vicende della quale presentano subito per il professor Sand un eccezionale interesse. Messa in moto immediatamente tutta la sua organizzaz.ione di informazioni, egli riesce a sapere dal dati anagrafici della ragazza, che ella



Laura Adani che ha interpretato recentemente negli auditori dell'« Eiar ». « La buona semente » di Giuseppe Lanza

è nata nello stesso istante nel quale è morta la sua giovane moglie. Quindi nel corpo di Carla è discesa l'anima della compianta moglie del professore.

Elemento oltremodo interessante di questa situazione, è che la moglie del professore si era totta la vita perchè innamorata di un altro uomo. Balena immediata nell'animologo la convinzione di avere finalmente in mano la possibilità di provare che l'anima non solo tra-migra di corpo in copo ma imprime a questi sempre gli stessi moti. Senza pensarel dite volte, il professore sposa Carla, e, dopo averla messa nelle stesse condizioni di agia-tezza e averle procurato gli stessi svaghi della prima moglie, trepliante, attende che Carla commetta is stesse identiche azioni della defunta sino a giungere al fatale gesto. Dopo alterie vicencie piene di speranze e di improvvisi sconforti, avviene l'irreparabile: giunge una lettera nella quale è scritto di pugno della stessa Carla che ella si è uccisa perchè ama un altro.

Divulgata per il mondo la scoperta del celebre animologo, si cominciano a verificare degli strani casi che preoccupano non poco le polizie di tutti i paesi: ratti di bambini, mariti che reclamano le mogli degli altri, ricerche e pretese di impensate pa.ernità, ecc. In questa atmosfera piuttosto movimantata, appare improvvisamente, fresca e sorricente come non mai, Carla, che non ha mai pensato di uccidersi, ma che, innamorata del marito. ha voluto lingersi morta per guarirlo dalla sua febbre di ricerche facendogli prima assaporare il successo de la ventà conquistata, e poi, ritornando viva e vegeta, per d'incstrargli quanto tutto fosse solo semplice frutto della sua fantasia sovreccitata di pover'ucmo intristito da una vita senza veri affetti. Sand si trova così improvvisamente di fronte la scelta tra il rovinare clamoroso di tutta la sua fama o il dolce e tenero amore di Carla





« Trovar marito », commedia di Ferenc Herczeg; nella fotografia a sinistra: Giuliana Pogliani, Luciana Simontini, Carla Martinelli, Gino Pestelli, Adriana Serra, Rina Centenaro, Franca Bertramo, Misa Mordeglia Marl, Angelo Bizzarri, Angelo Bizzarri, Franca Bertramo, Andrea Volo.

**Trovar marito », commedia di Ferenc Herczeg; nella fotografia a sinistra: Giuliana Pogliani, Luciana Simontini, Carla Martinelli, Gino Pestelli, Adriana Serra, Rina Centenaro, Gino Pestelli, Misa Mari, Angelo Bizzarri, Franca Bertramo, Andrea Volo.

MARTED 30 SETTEMBRE 1941-XIX - ORF 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MARIA D'ALESSANDRIA

Tre attre quattro quadri di CESARE MEANO

Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Interpreta:

GIUSEPPE BRAVURA - PAOLO CIVIL GIUDFEPE BRAVURA - PAOLO CIVIL ERALDO CODA - NINO CONTI - SERAFI-NA DI LEO - ARMANDO GIANNOTTI -ANGELO MER CURIALI - ANDREA MONGELLI - CARLO PIETRI - ANTENDRE REALI - GIULIETTA SIMIONATO -GINA UNNIA - IGINO ZANGHERI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

S L libratto della Maria d'Alessandria di Ghedini, permeato di poesia e ricco insieme di accesi toni pittorici, è dovuto all'opera di un poeta, Cesare Meano, che non poteva offrire alla fantasia di Ghedini, musicista colto e raffinato, un'esca plu ar-

dente e tentatrice.

Il primo atto si svolge sui porto di Alessandria. E' cotte. Sulla nave che dovrà trasportare i pelle-grini in Terra Santa, D'mo, il navarca, concede l'accesso all'Egiziaca, mossa sacrilegamente soltanto dalla brama di nuove avventure. Sulla stessa nave, fra i pellegrini, viaggeranne un Padre e un Figlio. In un impeto d'ra, il Padre aveva tentato di uccidere il proprio Figlio. La mano di Dio l'aveva salvato dall'orrendo delitto. E ciò fu per lul la luce della Fede. Questo il racconto ch'egli fa a tutti i presenti che si trovano sul porto. Il Figlio intanto scorge la precatrice che spia dall'alto del piedestallo d'una Sfinge. La sua bellezza lo affascina Il suo sguardo non sa staccarsi da essa e parla alla donna con accento di febbre, D'improvviso un pa-nico indescrivibile invade i penitenti. In quella donna essi intravedono il Nemico, il Demonio E tumultuando trascinano il Padre e il Figlio sulla nave che è pronta a salpare.

La prima parte del secondo alto si svolge sulla cogerta della nave ora abbandonata in balla di se

STAGIONE LIRICA **DELL'EIAR**

. stessa. I penlienti invocano la benedizione dal diacono. Un coro di risa e di grida sale dal basso della tolda. Scoppia la ribellione. Dal boccaporto appare Dime, il navarca. Poi ne sbuca Maria, Il Figlio riguarda estatico, come allucinato, la donna che del suo fascino inebria tutti. La passione divampa nel cuore e nel sangue di tutti i pellegrini. Salana ha vinto e la nave diretta in Terra Santa è tramutata in una suburra. Il Padre tenta di abbittere la lufante donna, ma Dimo lo afferra trascinandolo nella stiva. La seconda parte dell'atto si svolge ancora sulla tolda della nave. Il mare si fa minaccioso, Il Figlio è riuscito ad accostarsi, tutto tremante d'amore, alla donna. Questa finge di assecondario, Si. sbarchera con lui in una terra deserta Invece (mpone al navarea di riprendere la rotta verso Bi-sanzio li figlio si ribella E' inteso dal Padre che, armato d'arco, rusale dalla stiva. Maria irride il vecchio che finisce col far scoccare il suo dardo contro la peccatrice. Il Figlio si gitta innanzi per far scude di sè alla donna e cade trafitto. Infuria la tempesta. Marla, smarrita, si lasela cadere sul morente. Ora è tutta un'altra. 'Attraverso la terriblle tragedia, la grazia di Dio l'ha toccata.

Al terzo atto, sulla costa di Galifea, Maria riuscita a scampare al naufraglo della nave, trascina il corpe esantme della sua vittima, invocando ainto da Zosimo e supplicando di essere sepolta con lui, Dal C'elo scende a rispondere la voce del giovane. Si svolge così, tra Cielo e terra, il dialogo di Maria con l'nomo che l'ainò e la salvò, ed alla voce del Figlio si uniscono quelle celestiali che dicono a Maria la sua condanna. Ella dovrà raggiungere il deserto, trascorreve nel deserto tutta la vita, ed espiare, Marla ubbidisce. I pastori e Zosimo esaltano il suo martirio, mentre le voci celestiali inneggiano alla gloria di Dio.

L'opera, concertata e diretta dal Maestro Ar-mando La Rosa Paiodi, ha per interpreti: Giuseppe Bravura, Paolo Civil, Eraldo Coda, Nino Contil, Serafina Di Leo, Armando Glancotti, Angelo Mercuriali, Andrea Mongelli, Carlo Pistri, Antsnore Reali, Giulietta Simionato, Gina Unnia, Igino Zangheri



Disegno di Beppe Porcheddu per la « Maria d'Alassandria » di G. F. Ghedini.

VENERDI 3 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20.30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

LODOLETTA

fre atti di GIOVACCHINO FORZAND

PIETRO MASCAGNI

interpreti:

TOTI DAL MONTE - BENIAMINO GIGLI - MARIA LANDINI , FDMEA LIMBERTI - PIERO PASSAROTTI AMALIA PINI - BRUND SPAICHIERO - GINO VANELII - ADELIO ZAGONARA

DIRIGE L'AUTORE

Maestro de' coro, COSTANTINO COSTANTINI

Lodoletta, ricavata da Forzano da una novella di Onida, è la storla di un'olandesina — sedici anni, fragranti e purl. come i fiori del peschi che inghirlandano la sua povera capanna — la quale si innamora di un pittore parigino di passaggio nel piccolo passe dove essa vive, e che, da lui abban-donata va a morire di dolore a Parigi, all'esterni della villa del piltore, dove l'infedete ha dato con-vegno per unu festa du ballo ad amiche ed amici. L'opera s'apre con poche infisire che non costi-

tulscono un preludio - un preludio vero e propro lo avremo nel terzo atto nel quadro di Parigi sotio la neve - in cui si presenta un tema di canzone che è la trama della scena d'apertura del dramma. Socchiudano gli occhi gli ascoltatori - tanto sino all'avvento della televisione è perfettamente inutile tenerli aperti - e pensino a un ridente paesaggio primaverlie d'un paesino olandese. A un lato, la capanna di Lodoletta attorno alla quale è la trina fragrante dei peschi in flore. Nella piazzuola che è dinanzi alla caselta è uno sciame di bimbi che gluccano e cantano. Musicalmente è uno di quel guadretti nel quall Mascagni è maestro. Poi, un sussiguirsi di episodi: fra questi il rumoroso arrivo nel paesino d'un gruppo di signeri e signore che ner paesato dum gruppo di sagnori e sattore ture uccimpagnanto il pittore Firamen, il quale e siato allontanato da Parigi per motivi politici. Allora il - mutivo: dei zoccaletti ressi così desderati dalla piccola Lodolitta che comp'e proprio quel giorno i sedici anul. Il vecchio Antonio ha in dono dal plitore una moneta d'oro per il prestito d'un qui dretto della Madonna, esistente in un tabernacolo addessato al muro, che egli intende coplare, e corre, tutto felice, ad acquistare i zoccoletti da offrire in dono alla sua figliola. Fatbasi deserta in scana, ecco, tutta ebbra dell'aria e del sole di primayera, Lodoletta che viene meontro alle amichaccorse per festegglaria Tremano nella musica i rituil plu gal e l'orchestra è tutta una luminos.tà ratin più gar e forenestra e tutta ima immissità sonora, Segue la Serenata delle fate su un tema semplice, ma graziosistimo e fresco. Ma a tanta festa di luce e di glori subentra una nota tragica di dolore. Il vecchio Antonio, che era salito su un albero per cogl'ere certi rami, precipita e muore, Lodoletta rimarrà sola nel mondo, scuza sostegno alcuno. L'angoscia della situazione è resa dalla musica con note della più toccante espres-sione E l'atto si chiude con l'incontro di Lodoletta con Flammen, l'nomo del suo destino.

Al secondo atto, lo reenario è identico a quel'o del primo. Ma non siamo più in primavera Il lardo autumno ha colorato tutto di nosteligla. I rami dei peschi sono sposi e in terra è tutta una cottre di foglie morte. Anche un coro di ciandes'in: che attraversa la scena e che è un gio ello di graz a sembra fasciato di melanconia. Lodoletta è la mo-della dei pittore che pur avendo ricevula la graz'a, non sa rasseguarsi ad abbandonare il piccolo per l'amore che la fanciulla gli ha acceso nell'ani-ma. L'adora, ma l'ha rispettata. Ma nel paese si crede che Lodeletta sia diventata la ganza del gaudente parigino e l'infelice fanciulla è segnata a dito e disprezzata da tutti. L'atto si chiude con una calda scena a due in cul la passione di Lodo-letta, che ama anch'essa il pittore, e di Flammen, che per non recarle onta si decide a fuzgire, è espressa în orchestra da uno di quegli ardori nia-

scagnani che sono così tipici e trascinanti. Il terzo atto è il più breve. Il preludio descrive nolte di Parlyi sotto la neve. Sismo dinanzi alla villa di Flammen in una serata di festa. Giungono dalla villa echi di musiche popolaresche e di musiche da bullo. Ledolotta ha deciso di raggiungere ii suo Plaumen Do sa con quale fatica, con quei suoi zegodetti rossi, è riuscita ad arrivare sin lassit. È stanca da morirne, ma è fellec. Ma, ahime, da una delle verrate-illuminate ha visto il suo Flammen dimentico di lei felice nella danza, ai fianco di un'altra douna. Non le resta che toriarsene indiciro. Nella corsa, uno dopo l'altro, le singsono dal piedi doloranti, i poveri zoccoletti, Ma le forze le mancano, vacilla e cade. Ora il delirio la investe e nell'allucinazione le sembra d'essere fra le braccia di iui e con l'utilmo respiro le pare di respirare B suo primo bescio. Pochi istanti dopo, Flammen,

stanco e nauscato della festa nella quale credeva di sopire il suo tormento interiore, uscendo all'apperto troverà nella neve i zorcoletti di Lodoletta e prì in là fi misero corpo della fanciulla morta per iul Due pagine queste — la morte di Lodoletta e il pianto strazianie di Flammen — per le quali il genio e il cuore di Pietro Mascagni han trovato la voce più viva e commossa

L'opera concertata e diretta dal suo illustre Autore ha per interpreti: Toli Dal Monte, Beniamino Gigli, Edmea Limberti, Picro Passarotti, Amalia Pini, Bruno Sbalchiero, Gino Vanelli, Adello Zagonara, Maria Landini.



CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mo Don Licinio Refice - Concerto di musiche di Ispirazione francescana (Sabato 4 ottobre - Primo Programma, ore 20,35).

Questo concerto è irradiato da un'atmosfera spiritualissima e musicalissima: quella che emana dalla grande figura « dei più santo degli Italian dei Santi «. Dell'intima sua musicalità ne fa fede un fatto, che giova non dimericare: è precisamente al movimento francescano e ai suo puro e ardente misticismo che si ricollega la floritura della « lauda « duecentesca, che fiu — storicamento — la prima manifestazione

poetico-misicale della lirica Italiana L'autore della compositorio ora eseguita, don Licinio Refice, nato a Pafrica (Roma) nel 1885, è prufessore alla Scuola Pontificia di musica sacra e mestro di cappella sila Basilica di S. Maria Maggiore in Roma; tra i musicisti italiani contemporanei ha conquistato una posizione di primo piano con un numero notevole di composizioni, tra cui — oltre varie messe, mottetti, saimi, inni, ecc. — due lavori drammatici, eccella e e Margherita da Cortona a ispirati al carattere delle antiche - asere rappresentazioni e che otternere grandi successi in motit teatri d'tatia e del-

Il Trittico francescano fu composto, su testo di Emudio Mucci, per invito del Comitato per la celebrazione del VII centenario francescano de eseguito, per la prima volta, nella Basilica di Assisi nell'ottobre del 1926. Nella forma originarla esso si presenta diviso in tre parti " Le nozze ", « Le atiminate ", » Morte e giorificazione ".
Nella prima parte (quella che ora viene eseguita

integralmente), sullo sfondo del canti degli Amici, delle Vanità, delle Armi e delle Rime, che invidelle vanità, delle Armi e delle Rime, che invi-tano Francesco alle consuete glole profanc, si ef-fonde la mistica esaltazione di lui per Madonna Povertà, la quale appare, seguita dalle sue due ancelle, la Carità e la Speranza, per compiere con Francesco il rito delle mistiche nozze, mentre dai confini della terra e dalle lontananze della vita giungono i « ricchi di spirito» per far getto dei soro beni failaci; infanto gli Angeli, sgorgando dalle stelle, intonano il loro esultante inno di . La trama musicale si sostanzia di temi ora teneri e soavi, ora appassionati, ora pervasi di estatico misticismo; temi che appaiono poi ancora nelle parti successive. La seconda parte, denominata e e stimmate e, si apre con la visione del Monte della Verna, nell'oscuro silenzio antelu-cano : compagni del Poverello rievocano il sacrificio della Croce, mentre San Francesco supplica il Signore di fargii sentire i dolori della Crocefisalone; e poco dopo, infatti, un fremito scuote tutto il monte ed un Serafino viene dal cleio, recando l'immagine di Gesù crocefisso; San Francesco riceve le stimmate, mentre voci angeliche procla-mano il miracolo Nella terza parte Francesco. sulla sogila della morte, glace nella capanna presso la Porziuncola; la selva mormora una preghiera semmessa e i frati apargono lagrime di dolore; Suora Morte scioglie dal corpo l'anima dei Santo. Afflitta geme Suor Chiara in profonda desolazione; ma un vasto coro di voci angeliche e umane si alza, intonando un inuo di glorificazione, tra squili di campane e osannanti clangori di trombe.

Il Trittico, segna una tappa notevole nella produgione dell'Autore, che non solo y trasfuse le sue innegabili doti muaicali, ma risulta particolarmente felice negli accomi di umanità sincera e sentita, che rifiettono la pietà, la passione e il dolore. Nel presente concerto, dopo la prima parte, viene trasmesso un quadro sinfonico tratto dalla parte seconda e comprendente tre episodi: "La Verna", "Le stimmate ", "Finale".

CONCERTO SINFONICO

diretto dai Mº Giuseppe Morelli (Luned) 29 settembre -Primo Programma, ore 13,15),

Nel programma di musiche, che ii M. Giuseppe Morelli eseguisce lunedi 29 settembre, alle ore 13.15, sul Primo Programma, oltre ai notissimo Largo haendeiliano, alla vivace Introduzione dei «Segreto di Susanna » di Wolf-Ferrari e alla coiorita Introduzione e corteggio del « Gallo d'oro » di Rimski-Korsakov, vengono presentate due recenti composizioni italiane. Ii Notturno di Antonio Cece è u pagina composta la quello stile impressionistico, che fu di moda anni or sono; la Piccola suite di Francesco Cilea è una delle migliori composizioni dei musicista calabrese. Essa è quasi classica nella struttura generale, ma simpaticamente moderna per lo spirito, che la pervade e per i mezzi d'espressoine. The tempi da cui è costituita si potreb-bero paragonare a tre miniature, il cui carattere è dato dai titolo: una »Danca » iniziale, briosa ed elegante; un delicuto » Nottumino «, sogtamziato da una fiebile e melanconica melodia essenzialmente affidata ai legni, su uno sfondo di archi e di arpa che raggiunge non di rado tocchi efficacissimi e dolcissimi di poesia; il finale « Alla marcia » è costruito su un « basso ostinato » e si svolge con vi-vacità ritmica notevolissima. La composizione si impone per sincerità d'ispirazione, per ricchezza melodica, semplicità ed eleganza di forma qualità che sono caratteristiche del slimpatico autore di « Adriana Lecouvreur »; è armonizzata con gusto squisito e istrumentata con grazia impareggiabile.

CONCERTO

diretta dal Mo Mario Gaudiosi (Giovedi 2 ottobre - Secondo Pragramma, ere 20,40).

Il maestro Mario Gaudiosi (Napoli, 1899) presenta, in questo concerto, due composizioni di carattere ed epoche contrastanti.

Neila ricchiesima e vasta produzione haydniana, la Sinjonia denominata La Regina è fra le più note ie più interessanti. Come molte, anche sinfonia incomincia con una breve introduzione di carattere maestoco e di sapore alquanto mozartiano. Lo atacco deil'allegro è dato da un tema sospiroso dei violini contrappuntato da una successione di note staccate delle viole e dei bassi: questo tema informa di sè tutto il primo tempo, dandogli un carattere insolitamente patetico, quasi sentimentale, in cui traspare già quaiche sintomo della non lontana inquietudine romantica. Il secondo tempo — da Haydn stesso intitolato « Romanza » - è costituito da un compiesso di variazioni sopra la melodia di una canzone francese allora assai în voga » La gentile e giovane Lisetta »; ia varietà è data dai diversi colori istrumentali e dalla abl-lissima elaborazione contrappuntistica. Il minuetto ha un andamento assai deciso, quasi marziale. Il finale, ha quei caratteri havdniani inconfondibili di giolosità a giocondità quasi popolaresca, che sembrano recare un riflesso dei tempi, in cui il giovane e ancora sconosciuto musicista si precacciava la vita sonando li violino nella feste campestri.

La seconda composisione presentata da Gaudiosi è di Vincenzo Tommarini. Essa consiste in 5 sonate di Scarlatti che il Tommasini ha disposto in forma di suite orchestrale.

I CONCERTI DI MUSICA SAGRA ALL'ISTITUTO PONTIFICIO

L'Ellar hu pensato di fare cota graatta agti ascoltori, organizando in collaborazione con il Portificio Istituto di Musica Sacra, kina serie di concerti di musica religiosa. Il programma delle manifestazioni è stato irracciato nell'intento di favorre la propagazione di quelle composizioni hitrigiche matiche e contemporanee — che costiliuscono patrimonio eletto e preziosa dell'arte musicale.

Mensimente, dall'ottobre 1941 al giugno 1942,

Mensimente, dall'ottobre 1941 al giugno 1942, avranno luogo dei concerti di musiche religiose ispirate e dedicate a particolari ricorrenze della liturgia cristiana. In tal modo gli amici della musica sacra avranno la possibilità di ascoltare, conoscere e approfondire quanto di meglio, in tutti i tempi, la metà religiosa e il magistro dell'arte hanno saputo suggerire a musicisti d'Italia e fuori.

A grandi linee il programma di queste maniferiazioni — le quali debbono venire considerate come un geniale e prezioso apporto alla conoscenza di musiche che, per il toro stesso genere, non hanno un'esecuzione iraquente — comprende un concerto insugurale, che arvà luogo il 4 ottobre, giorno di San Francesco con musiche del Mº Don Licinio Refice, ispirate al Santo Patrono d'Italia Nel meste di novembre la mesta ricorrenza dei defunti verra drammentala con un concerto di musiche dell'Accademico Lorenzo Perosi e di Don Licinio Refice, dirette da quest'ullimo; a questo concerto prendera parte anche l'organista Vignanelli, nell'esecuzione di nagine di Bach e di Frescobaldi Verso ia fine di dicembre la Società Pontificia Romana, diretta da mons. Raffaele Casimiri, eseguirà musiche vocali polifoniche del socolo d'oro di questa grande arte; anche a questo concerto collaborerà l'organista Ferruccio Vionanelli, che eseguirà corati natalizi e musiche pastorali.

In peimaio la Sezione Corale del Pantificio Istituto di musica sacra, diretta da don Gregorio Sunol, Jarà ascoltare un interessante concerto di melodie gregorione; in Jebbraio avvi luogo un altro concerto della Società Polifonica Romana: e questa stessa eseguitrà musiche vocali classiche unre in aprile, durante la Scittimara Santa.

La Sezione Corale dell'Istituto diretta da don Gravoiro Sunoi darà un secondo concerto nel mese di marzo. In questa audissone l'organista Viena-nelli escepuirà muniche di Parchelbel, Back, Busta-hade, Refice, Franck e Karp-Elert, Successivamente il M' dicer Livino Refice diretta un concerto unische proprie, dedicate al mese Mariano L'ultima manifestazione avrà luogo nel mese di gunno e sorà costituità da musiche dell'accademico don Lorenzo Perosi, dirette dai M' Refice, con l'esecutive di alcuni mollette e de « La cena del Redenzone di alcuni mollette e de « La cena del Redenzone

tore u tatta da "La Passione di Cristo" A parecchie di queste manifestazioni l'Elar colabora con i suoi complessi orchestrali e corali. Tutti i concerti verranno trasmessi in modo da presentare all'ascolistore un panorama vasto e copioso di quanto la compositione sacra ha creato dal '600 asi dorni nostri

MUSICA DA CAMERA

La pianista Fina Fitini — che trasmette un concerto giovedì 2 ottobre, alle ore 22,10, sul Primo Programma — ha già si suo attivo una notevole e pregevole attività concertistica e si è particolarmente distinta in vari concorsi nazionali e internazionali. Il presente programma si inizia con due composizioni bachiane: una Siciliana (che può essere considerata una delle numerose testimonianze del profondi legami, che unirono l'arte del grande di Elsenach con l'arte italiana dell'epoca) e quella Fantasia cromatica, che costituace indubbiamente una delle più alte espressioni di Bach per olavicembalo (certo notevolmente superiore alla «Puga» che l'accompagna). In centro del programma sianno due composizioni moderne: la Rondeza, danza popolare andalusa. tratta da «leria », serie di impressioni trattate con eccetonale vivacità dinamica, ritmica e coloristica da Albenia, e il delicab e poetico Notturno di Davico, degantissimo e garbato rappresentante italiano della tendenza impressionistica. Il concerto termina con il possente Studio de concerto, op. 9, di Martinci.

Il violoncellista Tibor De Machula, accompagnato al plano da Germano Arnaldi, eseguisce domenica 28 estembre, alle ore 22,10, aul Primo Programma, un Preludio di Bach e la Sonata in do maggiore di Casella: un'opera questa con cui il nostro compositore, dalle audacie talora anche ultrimoderne, si è compisciuto ricollezarsi con le forme e gil spiriti della nostra arte strumentale settecentesca.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Nella trasmissione del 29 settembre dedicata alle Forze Armate, gli ascoltatori assisteranno alla movimentata confezione di un fantastico pacco: il pacco delle canzoni che l'Efar ha preparato per 1 soldati, in questa simbolica scenetta è riassunta, si può dire, l'essenza dei programmi dell'ora di trasmissione destinata a quanti vestono il grigio-verde: è un ideale pacchetto di motivi e di canzoni che, superando monti e mari, porterà quanti si trovano in armi un por di giocondità. I programmi anunciati la settimana scorsa, sono stati eseguiti con la consueta vivacità è brio; ricordiamo, perchè più complessi, quelli del 22 settembre, del 24 e del 25, commentati da scenette unvorisitiene, e curati, nella parte musicale, dai muestri Angelini, Prat e Manno.

neil'auditorio dell'Etar il consueto presentatore, felicissimo, per una volta tanto, di cedergli il posto; venerdi 3, un programma diretto da Zeme con canzoni e scenette umoristiche di diverso carattere. Le canzoni richieste verranno, como di consueto, comprese nel programma di sabato. Avvertiamo i camerati in armi, e in particolar modo 1 marinal, che mercoledì 1º ottobre, Capitan Büscaggina, il popolare amico dei « marò », si è accaparrate cinque minuti dei programma per fare due chiacchiere con i suoi camerati. Verrà così iniziata una nuova rubrica che sarà intitolata appunto: «I cinque minuti di Capitan Büscaggina - Memorie, ricordi, pagine di storia, spunti di cronaca e soprattutto, ciò che è più importante. notizie. Notizie che interessano in modo speciale i marinai. Domenica 28 settembre sarà al microfono



Umberto Melnati : Radio Igea. La tentazione...

RADIO IGEA

Domenica scorsa la trasmissione di Radio Igea è tata allictata dall'intervento di Umberto Melnati, che ha deliziato e divertilo gli ascoltatori con un gustosissimo monologo. Chi invece pare che non si ad divertito affatto è il simpatto dott, Antonio, al quale Umberto Melnati ha fatto un brutto tiro: quello di portargii via un raro esempiare della sua bibliodeca; niente meno che uno studio sui ditton-



smissione del giorno 29, sono annunciate: martedi 30, una ecoczionate trasmissione di canti eseguitti dalla divisione «Lupi di Toscana» e e regisiziata al fronte di guerra (sono dei combatteni) che cantiano per i loro camerati); mercoledi 1% oltobre, una serie di canzoni, eseguite dall'Orchestra diretta da Barzizza, daranno lo spunto alla brewrassegna che una rondinella farà al microfono prima di partire per lontani lidi; giovedi 2, un troputere d'altri tempi sostituira magicamente



Con i « bersaglieri ».



La trasmissione della Gil da Milano.

Giovanni Ansaldo per la settlmanale Rassegna politica; giovedi 2 ottobre, nella rubrica «Parote di ufficiali al soldati » parlerà il ten, colonn. Oete Blatto, sul tema «Zaino in spaila ».

RADIO G.I.L.

Domenica 21 corrente i microfoni di Radio Gil sono stati portati a Genova dove i glovani orga-nizzati della Liguria hamo trasmesso dialoghi e canzoni. Erano convenuti in auditorio numerosi bimbi della Libia atturilmente ospiti nelle Colonie Liguri; questi bimbi insieme ad altri ragazzi di Genova, figli di combattenti, hanno lanciato per radio il loro affettuoso saluto alle famiglie ed al babbi in ascolto; ascolto tanto più commosso quanto più lontano, Sabato 27 Radio Gii ha trasmesso un'intervista con la Medagila d'Oro sergente pilota Lido Poli il guale, con la semplicità propria degli eroi, ha narrato la sua epica gesta aviatoria, la leggendaria giostra aerea in cui da solo seppe abbattere ben cinque velivoli avversari, riuscendo poi con un supremo sforzo di volontà ad atterrare senza danni all'apparecchio presso una nostra colonna operante in Marmarica. Si è detto senza danni all'apparecchio perchè Lido Poli doveva subire l'amputazione del braccio sinistro sfracellato da una paliottola esplosiva all'altezza della spalla e, amputato dell'arto, continuava a dare prova delle sue altissime virtù di soidato e di italiano. Domenica 28 verrà effettuata una cronaca dei Campionati femminill di atletica leggera e saranno invitate al microfono, a dire le loro impressioni, alcune giovani sportive della Gil e della Hitlerjugend.



ghi della lingua sanscita con riferimento ad alcuni dittonghi della lingua papuasa, Privata del rarissimo volume la ricca biblioteca del dott. Antonio non conta più 1 vantati 333 mila volumi, ma solo più 332 mila e 999. Il nostro obtettivo ha colto Umberto Meinati mentre stava per cedere alla tentazione di impossessasi del prezioso volume.

RADIO RURALE

Ampiamente illustrati e commentati sono stari domenica scorsa i recenti provvedimenti voluti dal Duce a favore dell'Agricoitura Italiana nel-



La « Via Balbia »,

F. Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale : Commento chiaro e senza pretese, come d'altronde è nello stile di Bario Rurale, che si serve della parola semplice del signor Venanzio, detto «il professore ., per intrattemere Francesco (Cichin) e i suo amiel su tutto ctò che può interessare l contadini. Domenica, a dire il vero, l'argomento non mancava, e tra il signor Venanzio, Francesco un vecchio contadino si è acceso un vivace dialogo attorno alle ultime disposizioni dei Duce per la prossima campagna cercancia. 200 lire di premio per ogni ettaro seminato a frumento o a scgale o a orzo. Il vecchio contadino, che coltiva grano, ma che è mezzadro, ha chiesto se potra anche a lul spettare tale Premio, e il signor Venanzio lo ha in proposito assicurato: la disposi-zione infatti dice chiaramente che il Premio verra corrisposto non solo ai conduttori, ma anche ai mezzadri, e per questi ultimi in proporzione alla quota di partecipazione La conversazione si e spostata in seguito su aitri argomenti; si e parlato della maggiorazione di prezzo stabilita per i grant precoct in L. 40 at quintale per quelli pro-dotti nell'Italia meridionale ed insulare, e in L. 20 dott nell Italia incrauoriate en insuatre, e in b. so al quintale per quell prodotti nel restante ter-ritorio; dell'esonero totale o parziale dal paga-mento dei contributi unificati in agricoltura disposto dal Duce a favore delle Aziende agricole spasso dai Duce a lavore delle Aziende agricore della montagna; ed infine della Festa dell'uva, che anche quest'anno, maigrado l'athale stato di guersi svoigerà nella forma più efficace, avendo tale manifestazione assunto un carattere tradizionale e popolare perfettamente consono ai prefissi scopi di propaganda. Ai vinificatori, che desiderano essere al corrente delle norme da poco emanate per la disciplina del mercato vinicolo. Radio Rurale da appuntamento per domenica pros-sima durante l'« Ora dell'Agricoltore e della Massam Rurale

RADIO SOCIALE

La trasmissione del documentario registrato nella zona di operazioni in Circaica, documentario nel quale sono posti in evidenza, con aspetti presi dalla realtà, lo spirito che anima i nostri valo-rosi carristi e le loro intrepide azioni in quella parte del fronte tanto tormentato, ha destato, e lo provano le abbondanti lettere ricevute, il pui vivo e appassionato interesse, Per mezz'ora, con fratemo animo, gli italiani che iavorano, espressione e aintesi della vita costruttiva della Nazione, si sono sentiti vicino, cuore a cuore con gli ita-liani che combattono, Uguale animo, identico volto e identica la fede nella vittoria, sempre più certa, sempre più sicura. Altre trasmissioni hanno destato particolare interesse nella settimana: I canti vendemmiali, diffusi lunedi, interprete canoro Aldo Masca, accompagnato dal brioso Quintetto campestre; e la serie di canzoni eseguite dall'Orchepestre, è la serie di canzoni eseguite dall'Orche-stra Angellni e dal gruppo di cantanti che di essa fanno parle, tutti popolarisimi fra gli ascol-tatori. Per lunedi 28 settembre, Radio Sociale annuncia un programma caratteristico di brani musicall e canzoni napoletane, eseguito dal dialogo comico e magari un tantino burrascoso tra Fabrizi e un cronista e infine per il giorno 3 la presentazione dell'Orchestra «B » dell'Eiar, che col concorso dei soprano Tina Macchia eseguirà un programma di musica operistica e di romanze celebri. Si è detto che Radio Sociale unisce i com-battenti ai lavoratori: nessuna prova migliore dei continui invil a Radio Sociale da parte di operai di doni e di denaro destinati ai combattenti. Radio Soriale si è assunto il compito di far pervenire ai combattenti ed ai feriti l'offerta di tutti gli ascoltatori che vogliono in qualche modo dimo-strare la loro ammirazione e la loro gratitudine per coloro che combattono, e tra i suoi compiti nessuno le è più gradito di questo.

I migliori nomi della politica,

del giornalismo e della letteralura di guerra, che si sono avvicendati ai microfoni della Radio Italiana. figurano nel volume « Pagine sulla guerra alla radio »

Quanto di meglio è stato trasmesso dal « Giornale Radio », coi suol servizi e corrispondenze, con le conversazioni e le varie rubriche, ed I « Commenti ai fatti del giorno e, e raccolto in questo volume che ne costituisce la sintesi più palpitante. Sono 350 pagine in 8°, con 32 fotografie fuori testo, e 2 carte geografiche.

Uli abbonet alle Hadioaudisont ed al «Radiocorriere» rice-veranno il volume franco di perto, instanto L. 15 a «Radio » - Casella Postale 250 - Torino

LA RADIO NEL MONDO

Novze di Figaro di Mozari hanno una strana storia che è stata presculata at microfimi. Lu brillante commedia di Beaumarchais jaceva dei pirnoni da diverse settimane in Francia e le dienenture dello spiritoso barbiere avevano punto la curiositii non soltanto della Francia ma dell'Europa miero. Un solo paese si rifiutava di avcogliere la commedia l'Austria dove l'imperatore Ginseppe II ne avera cie tato la rappresentazione, indignato che si potesse ridere della nobilta e del patere. Mu Mozurt aveva letto la commedia ed avera stretto conoscenza, da qualche tempo, con il nostro abate Da Ponte, nomo di talento ed abilissimo, Quando seppe che Muzart si interessara a Figuro gli propose un libretto tratto dalla commedia e il musicisla accetto l'idea di una collabo-razione che si doveva rirciare in seguito felicissima Da Ponte pretende che la musica sia stata scritta un sei settimane ina le prove richiesero sei mesi. Fu un successo trionfale e persino gli orchestrali, entusiasmati, battevano gli archetti sui leggii.

S abato a Kerguelen è il titolo di una nuova radio-appendice gialla che ha iniziato le sue trasmis-noni ed è dovuta ad Enrico ed Arista Vuilleumier. specialisti in avventure poliziesche. L'azione si svolge in Bretagna, prima della guerra, una Bretagna un po' mistica e un po superstiziose nella quale il castello di Kerguelen erge la sua figura quasi medioevale in uno siondo tormentato e pittoresco. Se Ker-guelen sembra propizia al mistero, tuttavia vi si è per trascorrervi il pomeriggio del sabato e la domenica, una giovane comitiva elegante e disinvolta. Niente sembra propizio al dramma in quel-l'atmosfera di cameratismo, di firt e di sport. Tuttavia il dramma si snoda terribile ed il mistero atvolge la feudale dimora angosciando l'ascoltatore, puntata per puntata, sino allo svolgimento finale.

N'ella serie Il libro d'oro delle leggende è stata inserita, sceneggiata, la leggenda della città di Ys, nata in terra di Bretagna, in quella Cornovaglia battuta dal vento e da mostruose onde del mare. Sfondo magnifico per una radiotrasmissione, La leg-genda della città, scomparsa in seno ai flutti, non ha avuto la fortuna di ispirare poeti e romanzieri medioevali e si è limitata a restare il racconto brumoso, poetico e d'amore che da secoli occupa, nella tradizione popolare, le veglie bretoni. Come Tristano, questo figlio amato dagli dei, la principessa Dahut, dagli occhi verdi muore vittima di un grande amore Ma ama iontano da Dio, nella città di Ys, protetta dai cortigiani e dagli elfi. E quando canta. « Sono nata sul mare, laggiù, lontano tra le nebble e espri-me merangliosamente l'ardente mistero del paese

G loachino Gazlambide, il primo del Gioachini, questo elegante musicista spagnolo quasi dimenticato, è stato rievocato dalla Radio spagnola Nacque a Tudela nel 1822 e mori a Madrid nel 1860. Studio ai Conservatorio e riusci a diventare direttore dei concerti dello stesso segnalandosi subito per l'eccezionale interpretazione degli spartiti. Ma ciò che interessava la radio non era il Gaztambide direttore benst il compositore di zarzuele popolarissime come Il giuramento, I magiari, Il sergente Federico.

n Argentina vi sono attualmente in attuità 43 stazioni radiotrasmittenti, ventuna delle quali si trovano nella zona della capitale e ventidue nelle province. E' in progetto la costruzione di altre dodici

S econdo dati ufficiali, il numero dei radioascolta-D tori tedeschi, nella prima statistica dello scorso anno, superava i 15 milioni con una densità quindi di 61,5 radioabbonati ogni 100 famiglie. L'aumento sulle cifre dell'anno precedente era del 13 per cento. La maggior densità è stata registrata nelle agglomerazioni urbane, principalments nelle grandi città, nelle quali la media è salita a 71,1 radioabbonati ogni 100 famiglie.

mare visto da Debussy ha costituito l'argomento I mare visto da Debussy na contrata con diverse di una trasmissione speciale formata con diverse composizioni del grande musicista. Si apriva col « Mare » a cui seguirano » Dall'alba a mezzogiorno », pot « Il gloco delle onde » e » Il dialogo del rento e del mare ». Sottile e complessa, l'arte di Debussy risiede soprattutto nel fascino della melodia, la finezza di alcune armonie e l'elasticità dei ritmi.









CALVI ricupereretei vostri capelli, senza pomate nè
se tutto aperimentaste, non vi pentirete, scrivendo:
«KINOL» Peretti 29 - ROMA





ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL M° ANGELINI

1 PRATO: Una casetta piccina;
2. SAVONA: Dolce aaranata; 3. RO-LANDO: Il galio della Chacca; 4
SERENI: Figaro; 5. BOMPIANI: La ghilandina di Modena; θ. RAVIOLO: Sul carrezzino di nonno Seraîno; 1. CA-NESSA: Chiado di ta; 8. GASTI Giela di vivera: 9 TROTTI: Viole; 10. SCIO-RILLI Iapirasione; 11. CONSIGLIO: Saltando la poszanghere.

CHIEDETE

COGNAC BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
28 SETTEMBRE XIX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA

5. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torine)

Dal Corallo al Rosso per brune

troverete la gradazione adatta per le vostre guancie



I dieci colori del Ressetto Compatto Misticum, grazie ad un segreto di lavorazione, sono preparati in modo da sdattarsi alle diverse carnagioni e fra essi trovorete con certezza la tonalità naturale per il vostro tipo. Il Rossetto Misticum è finiasimo

ed aderisce perfettamente alla pelle. L'impossibile distinguerlo dal colorito naturale, Provatelo aubito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



il miglior alleato
del rasoio

li Rasosan uon è nè un
sapone, nè una crema, ma un nuovo
prodotto speciale, a base di latte fresco,
che animorbidiace caoramemente la barba, curando nello stesso tempo la pelle. Col Raso-

CAMPIONE GRATIS e intrusioni receverete inviando L. I in francobolli a PRODOTTI FRABELIA, Rep. E. - Via Feentine N. 69 - Firence prodotto speciale, a base dl latte fresco, che animorbidisce enormemente la barba, curando nello stesso tempo la pelle. Col Rasosan ei al rade ottimamente senza alcun dolore. La pelle resta fresca e liscia: niente più irritasioni, alente più arrossamenti II Rasosan è l'unico prodotto che permette di raderal a barba del tutto visibile, così da poter seguire le diverse direzioni del pelo della barba.

5000 lire per un sorriso: Una strana malattia di marcello marchesi - Ragia di Guglielmo morandi

Trasmissiona organizzata per la M. N. PM ML in occasione del concorso GRAZIA - GI. VI. EMME.

5000 lire, un corredo ed un brillante per un sorriso

Regolamento del concerso in tutte le contezioni del Dentifricle acientífico ERBA - GLVI, EMME a del Liqueri Dentifrici ALBOL ed ALBOL ROSSO

Comparessione SIPRA - Peripoi

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei terrior, occupati dalle nostre truppe Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio. 8.30.9; CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (19.9): GONCERTO DORGNO DALLE BASILICA DE CHARACTER SACURATION (CORRINATE P. N. Navoltrano): 1. Basilica del Golden (19. Correle, Counto saremo nel più grande biogno...»; 2. Galilera: Tre pezzi (19. 6: a) Corteggio, b) Adagio, c) Marcia nuzilar: 2. Galilera: Tre pezzi (19. 6: a) Corteggio, b) Adagio, c) Marcia nuzilari. h) Marcia solenne.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORA E DELLA MASSAIA RURALE. 11; MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15; LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGALO.

2.25 DIRCHI DI MUBICA OPPRETTISTICA: 1. Strauss: Il pipiatrello, Intro-duzione: 2. Ranzato: Il peece dei campanelli, schesione: 3. Lehar: a) Fe-derica, Iantasia, b) La vedora allegra, selezione: 4. Pietri: Doretta, fantasia. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13 20: ORCHESTRA diretta del Mº ANGELLEI: 1. Prato: Una casetta piccina; 29. Savona: Dolce serenta: 3. Robando: 11 gallo della Checca; 4. Sereni: Figuro, 5. Bompiani: La Ghritandina di Modena; 6. Ravloto: Sul cerroscino di nonno Seruñno, 7. Carressa: Chiedo di te, 8. Casti: Gólda di visere: 9. Trotti: Viole; 10. Sciorilli: Ispirazione; 11. Consiglio: Saltando le pozzanghere (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Gio. Buton e C. -BOLOGNA)

Giornale radio.

14.15; RADIO IGEA; TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORATIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA OIL.

17,30-18,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Porze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » - Musica VARIA; neke: Introduzione dalla - Suite di danze -: 2. Tagliaferri-Valente-Bovio: Passione; 3. Armandola: La burletta; 4. Brogi-Pinelli: Fior di campo; 5. Strauss: Sul bei Danubio blu; 6. Pusco-Falvo: Diciten-ciello vute; 7. De Micheli: Baci al buio; 8. Di Chiera: La apagnola; 9. Ignoto: Spunta il sole; 10. Buzzi-Peccia: Colombetta; 11. Westerhout: Ronia d'amore. Eventuall notizie sportive.

19,30 MUSICA VARIA; 1. Buzzacchi; Siviglianita; 2. Manno: Sirventese; Avitabile: Sorrisi e fiori.

19.40: Riepilogo della giornata aportiva - Dischi 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio. 20.20: Ten. col. di S. M. Vincenzo Longo: Commento al fatti del giorno.

> Onds: matri 248.5 - 420.6 - 491.8 - 524.5 (per ends m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.401

5090 LIRE PER UN SORRISO: UNA STRANA MALATTIA Scena di Marcello Marchesi Regla di Guoltelmo Morandi

(Trasmissione organizzata per la Gr. VI. EMME

in occasione del Terso Concorso « 5000 lire per un sorriso »).

21: CON I BERSAGLIERI DELLA « COLONNA MONTEMURRO » (registrazione effettuata in Circuatos).

21.10:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº ARLANDI

1. La Rosa Parodi: Omaggio a Vivaldi; 2. Carabella: Tema e sei variazioni; 3. D'Achiardi: a) Andante con moto, b) Scherzo; 4. Ranzato: Danza e nenie del deserto.

21,40:

MELODIE E RITMI (Fantasia musicale)

ORCHESTRA diretta dal Mª PETRALIA

22.10

Concerto

del violoncellista TIBOR DE MACHULA Al pianoforte: GERMANO ARNALUT

1. Bach: Preludio, dalla « Suite n. 3 in do maggiore »; 2. Casella: Sonata in do maggiore: a) Preludio, b) Bourrée, c) Largo, d) Rondo. (Concerto scambio con la Reichs Rundfunk)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 -12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5

12.15: MUSICHE CELESSI PAS PIANOFORTE eseguite da Ignazio Giovanni Pade-REWSKI; I. Beethoven; Adagio sostenuto dalla "Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2 " (Al chiaro di luna); 2. Chopin: Notturno in fa diesis maggiore, op. 15 n. 2.

12.25; Canzont a Melodie: 1, Ruccione: Cittadinella; 2, Glivieri-Nisa; Verrà; 3, Santafè-Di Roma; Senza te; 4 Mancheroni-Rond; Ti sogno;

 Moioli-Panzeri; Tu che sorridi.
 Tato ambrosiano; I. Dvorsk; Denza n. 4, 2. Bochmann; Sogno d'amore; 3. Celani: Danza araba; 4. Orieg: Allegretto.

TRASMISSIONE DEBICATA AGLI ITALIANI DEL RACINO DEL MEDITERNAMED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E I. A. R. . GIORNALE RADIO

1,15: Musiche sirromions: 1. Scarlsti: Surleson (traccizione De Nardia);
2. Wagner: Renel, introduzione dell'opera; 3. Smetana: La spong cenduzo introduzione dell'opera; 4. Strawinski: Murcia cinese, dalla sullo canto dell'veignolo » Nell'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica,

14.15

L'IMPORTANTE E TROVARSI Un atto di Mano Brancacci Regin di Pterso Masserano

14.45-15: MURICA VARIA: 1. Fededegni: Strimpellata spagnola; 2. Bormioli: Tarantella: 3. Escobar: Terzo tempo, dalla « Suite ritmica »; 4. D'Ambrosio: Ronda di tolietti

15#20

Per onda m. 230,2: lo sissso programma dells onde m. 245,8 -263,2 - 420,8 - 481,8 - 524,5.

28: Segnale crario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Ten. col. di S. M. Vincenzo Longo; Commenio ai fatti del giorno.

ands mairi 238.2 (ner onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

GRCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

 Liviabella: Primo tempo, dalla suite « I canti dell'amore »; 2. Montanari;
 Vio?; 3. Pintaldi: Bolero; 4. Bizzelli: Scherzo; 5. Cagna-Cabiati: L'allegro pastore; 6, Penjes; Zingaresca; 7, Celani; Canto flammengo.

Il matrimonio

Due atti di NICOLAI V. GOGOL

PERSONAGGI E INTERPRETI: Aguta Ticonouna, figlia di un commerciante, Rina Centenaro: Arina, sua sia, Nella Marcacci; Tecla, comare, Chiseppina Falciul; Podkjolessin, consigliere di corte, Guido De Monticelli; emplian rangian, computer at other Gauss de motivati, Rockaren, and amico, Gino Pastelli. Obadose, acrivano, Guido Ver-diani; Anskin, Franco Lelio; Jerakin, ufficiale di marina, Angelo Biz-zarri: Duaniscia, donne di servizio di Agata, Adriana Serra; Starikoff, commerciante, Sandro Parisi; Stefano, servo di Podicfolessin, Laigi Grosseli.

Regla di Enzo Ferrieri

22,45: Giornale radio.

IL CANZONIERE DELLA RADIO ORA QUINDICINALE

CONTIENE SEMPRE TUTTE LE NUOVE CANZONI TRASMESSE ALLA RADIO NELLA RISPETTIVA QUINOICINA

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI

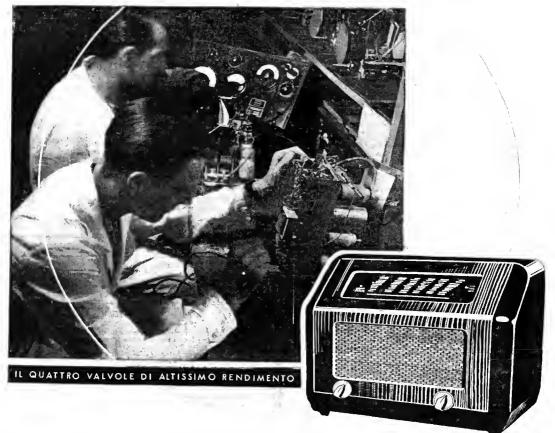
MESSAGGERIE MUSICALI . MILANO . GALLERIA DEL CORSO, 4

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - BOMA TORINO - MILANO

22,45-23: Giornale radio.





SIEMENS 422

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - OTTIMA RIPRODUZIONE SONORA - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS, DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

SIEMENS SOCIETA ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZE 29, - MILANO - 29, VIA FABIO FILZE AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

29 SETTEMBRE 1941

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario, 8,15; Giornale radio,

8,30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nsi territori occupati dalle nostre truppe.
9-9.15 (onda m. 420,8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati.

10.45; La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; La favola delle quattro stagioni, scena di Lucilla Antonelli.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

13.15: CONCERTO diretto dal M° GIUSTPPE MOPELII: 1. Cece: Notturno; 2. Haendel: Largo per violino, archi, arpa e organo; 3. Cilea: Piecola sudie: a Danza, 0) Notturnino, c) Alla marcia; 4. Wolf-Ferrair: Il segito di Susanna, introcuzione dell'opera; 5. Rimiki Korsakof: Il gallo d'oro, introduzione e corteggio. 14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE BRILANTA dirette di M° ARLANDI; 1. Savino: Pattuglia gara; 2. Moletil: Tip tip; 3. Geisler: Melodie e ritmi, 4. Strauss. Rose del sud; 5. Fioretti: Dana rustica ungherese, 6. Sampietro: Finale.

14.45; Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, neerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma varlo -» Notizie da casa «

17: Segoale orario - Glornale radio

 Seguale Grand - Giologia Califo.
 Scoregno della violinista Jole Baccara - Al pianoforte Olga Brogno:
 Borghi; Sonata in mi maggiore: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Tempo di minuetto;
 Strauss; Alla sorgente isolata;
 Principe: Nei boschi del Renon.

17,46: Concerto dell'arpista Alberta Suriani: 1. Lupi: Da manoscritti per liuto del secolo XII: a) Sarabanda, b) Corrente, c) Preludio d) Bourrée: 140 CONCERT GENERAL ALBERTA SUBBRIL L. LIGHT DE MANUSCRIST PER lillulo del secolo XII: a) Sarabanda, b) Corrente, c) Preludio, d) Bourrée; 2. Haendel: Passacaglia; 3. Guerrini: Nostalgne di novizie, dal trittico "Le suore"; 4 Mortari: a) Canzone, b) Toccata, dalla "Sonatina prodigio". 18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori

occupati dalle nostre trupe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista

dei lavoratori dell'agricoltura

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-'El A.R. in collaborazione con i'Opera Nazionale Defolavoro 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 401,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35:

MUSICA OPERISTICA

GRCHESTRA diretta dal M" DRAGO MARIO SIJANEC col concorso del soprano Xenia Vidali

1. Spontini: La Vestale, introduzione dell'opera; 2. Giordano: Aria dall'opera « Andrea Chénier »; 3. Dvorak: Aria dall'opera « Rusalka »; 4. Puccini: Fantasia dall'opera « La fanciulla del West »; 5. Cilea: Aria dall'opera "Adriana Lecouvreur"; 6. Puccini: Aria dall'opera "La bohème ".

21.10:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dai M" Manno

De Luca-Mancuso: Preludio;
 Vidale: Quando sorridi;
 Celani;
 La porta chiusa;
 Parelli: Sogno;
 Pennati-Malvezza;
 Zingaresca.

21,30:

MUSICHE DA FILMI Orchestra diretta dal M° Angelini

Orchestra diretta dal M° ANGELINI

1. Innocenti-Morbelli: Signorina di Cincentid, da « Luce nelle tenebre »;
2. D'Anzi-Bracolli, Ficcole bambine innamonate, da « La sua canzone »; 3. FinniD" Torres: Primar rondine, da « Due ciuni sotto sequestro «; 4. Semprial-Marcchell: Tr vorret dire, da « La sciola del timidi »; b. Castorina-Morini: Quando
da « La peccatife »; La pepsa geomparas »; 8 D'Anzi-Bracoli: Come una fatta,
da « La peccatife »; 1. La pepsa geomparas »; 8 D'Anzi-Bracoli: Come una fatta,
segreta »; 8. Biklo-Chertibni: Servinamicalis: Vorret poterti dire, da « L'amante
segreta »; 8. Biklo-Chertibni: Servinamicalis vorret poterti dire, da « L'amante
segreta »; 8. Biklo-Chertibni: Servinamicalis vorret poterti dire, da « Filmo amore »;
9. Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore « Seampelo ».
22; Conversazione di Alberto Casella: Orizzonti:

22.10:

LA VIA DEL SUCCESSO Rivista di Martelli e Zambrelli Orchestrina diretta dal Mº ZEME Regia di RICCARDO MASSUCCI

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per unda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 240,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

12.15: Complesso italiano caratteristico difetto dal M" Prat i Marletia: Ore felect; 2. Brunetti: Ho sognato sul tuo cuore. 3. Benedetto: Rosalpina; 4. Schemeling: Cancone viennese; 5 De Marte: Fai plano che dorme papa; Bianco: Polea.

12,35; Meledie z canzoni, 1 Guliani-Bracchi; Fonlanclla di paese, 2 Sciorilli-Berbni: Forse t'amerò; 3 Rampoldi-Morbeli, Lupo di mare: 4 Mau-ceri-Nulvi: Restiamo vicini; 5. Cairone: Canto ancora nella notte; 6. Clarda-Rio; Il canto del bosco; 7. Bull: Il primo amore,

TRASMISSIONE DECICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

RADIO

J.J.S. ORGHESTBA CETRA diretta dai M. Barzizza I. Fucilli: Annabella, 2. Sj.
monetti: Bambina bionda; 3. Olivieri: Il mio amore è un bersagiere;
4. Bertini: Tu resti sempre nel cuver; 5. Gluinai, Pariti con te, 6. Ferrera; Lå, nell'isola di Capri; 7. Verneri: Fiordaliso; 8. Marchetti: Perchè tuoi dirmi una bugia. Nell'intervallo (13,30): Riussunto della situazione politica,

Giornale radio

H: Giofinie radio delevire. 1. Gluck: Paride ed Elena. «O del mio doire ardor « (Gligli): 2. Verdi: Il Iroyatore: a) « Condotta ellera in cyppi» (Elimo). 3) « Al neart monti» (Elimo-Gigli): 3. Leoneavallo: Pagitacei, prolego (Taglibauei; 4. Puccini: Madama Butterfly: a) « Un bel di vedremo» (Adami Corradetti), b) « Adio notto asil» (Lauri Volpi, Birgonovo). 5. Zandenai: Glidanio: « La nenta del vago usignolo» (Pampanini).

15-20

Per onda m. 230,2: 10 stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.40: Oscilistra Cetra diretta dal M. Barzizza: 1. Perazzi: Dolce sogno; 2. Rucetonia: Cantondo cotto in luna; 3. Barzizza: Sera: 4. Consiglio: Forse, ma, chissa, però, 5. Pintaldi: Dorni bambina; 6. Bixio: La famiglia canterina; 7. Marchetti: Suona stanotte; 8 Chiocchio: Canzone romantica

21.10:

Violetta e gli acroplani
Trisintesi radiofonica di F. T. MARINETTI
PERSONACII E INTERPETTI CIUNCO, delto Motorino, cugino di Violetta. Gianfranco Esdini: Violetta dia Cannavo; Plompion, Cesare Barbetti; Il
merio, Giorgio Pamoniti,
di; Il padre Gobbieno, Gianni Santruccio; Il guardiano del furo, Gino
Mayara; Umarte, Celesta Amilert Catza.
Gruppo di Bobothi, folia di Bagnanti.

Regia di ALBERTO CASELLA

21 40 -

SELEZIONI D'OPERETTE dirette dal Mo ARLANDI

1. Lehar: Clo clo; 2. Galto: Raggio di sole; 3. Costa: Scugnizza, 4. Artioli: Moghettina di carta; 5. Strauss; Sangue viennese,

22.20: VALZER DI GIOVANNI STRAUSS: 1. Valzer imperiale; 2. Vino, donne e canto; 3. Musica delle sfere, 22,45-23: Giornale radio.

REAL CASA D'ITALIA

MILANO (2) · Via Santa Margherita TORINO (4) · Piazza Castello, 22 GENOVA (8) - Yia XX Settembre, 42

superf

al mare, al monti, maggiormente dànno nola. Togileteli dalle gambe, dal viso, daile mani ed ovunque con il depilatorio meccanico "APEL,,,, CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE
o con assegno di L. 10 alla S. A. CHIMICAL · VIA Martucci, 64 · NAPOLI

Stampiamo, lanciamo - Audizioni - Dischi Scrivere: Editrice SPE - Salita Principi 4S bis NAPOLI - Alfrancando risposta

22.45-23: Giornale radio

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,45; Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nel territori cupati dalle nostre truppe

Nell'Intervalio (ore 8): Segnale orario, 8.15: Giornale radio.

8,30-9,30 (chrcs); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Le avventure di Lupo di mare, di Lulgi Motta - Sesta giornata: « Contratto a bordo ».

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Notiziario turistico

12,40: Canzoni s melobis 1. Ruccione-Bertini-Marl: Nasce un conto;
2 Padicchi-Rivi: Ti porrei dimenticare; 3. Melocchi-Giubra: Canto alla notte; 4. Alex: Rosita; 5. Frusteci-Cherubinl: Rondinella; 6. Italos-Borella: Due parole divine. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO,

13.15; OBCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Borchievitez: Le mille e una notte; 2. Carabella: Valzer iviste; 3. Escobar; Navarrese; 4. Brunetti: Canellino Stripiolo; S. Montani: Screnala; 6. Marengo: Caronana bianca; 7. Lehur: Amor di singaro, introduzione dell'operetta; 8. Lombardo: La cosa innamorato, selezione dell'operetta.

Giornale radio.

14,15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI; 1. Mozart; Don Gio-ronni, introduzione dell'opera; 2. Provera: Saile popolare; 3. Gluck: Bal-letto; 4. Speciale: Pacsaggi di primavero.

14.45: Georgale radio. 15-15.25; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIGNE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario « Notizie da casa »,

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDA BEL R. CORPO BI POLIZIA diretta dal Mº ANDREA MARCHESINI: . Wolf Ferrari: Lo dama boba, introduzione dell'opera; 2. Carabella; Girotondo dei fonciulli: a) Danza delle bambole, b) Serenata andalusa, c) Vezzi moine, d) Girotondo: 3. De Nardis: Un bacio alla regina, introduzione dell'opera; 4. Marchesini: Preludio in fa maggiore; 5. Cilea: Fontasia dall'opera «L'Arlesiana »

Nolizie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 18.16: Conversazione di Mario Luzzi: «San Girolamo Illirico».

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura Italiana,

18.25-18.30; Spigolature cabalistiche di Aladino,

10,30 « Caccia e cacciatori » indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

CORALE " GIUSEPPE VERDI " DI PRATO diretta dal Mº DANILO ZANNONI. 19.40: Cohllardi-Ciniente: Barcarola, 2, Grazzini; Ottobre; 3, Ignoto; a) Il poero soldato, b) Cerano tre sorelle; 4, Billi: Serenata fesolana.
 Segnale oratio - Eventual comunicasioni dell'ELLAR. - Giornale radio.

20,20; Cons. naz. Giorgio Molfino; Commento al fatti del giorno.

Ondo: metri 245,5 - 429,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trosmissioni spaciali»)

20,30; STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

MARIA D'ALESSANDRIA Tre atti e quattro quadri di Cesane Meano

Musica di GIORGIG FEDERICG GHEDINI

Personaggi e interpreti: Maria, Serafina Di Leo; Il padre, Antenore Reali; Il figlio, Paolo Civil; Zozimo, Igino Zangheri; Dimo, Andrea Mongelli; Misuride, China Unnia; La cieca, Giulletta Bimionato; Si-erio e Mohat, Angelo Merguriali; Il custode del fuoco, Igino Zangheri; Bebro, Eraido Coda; Euro, Armando Channotti, Antimo, Carlo Pietri, Un penitente, Nino Conti, Primo pastore, Gina Unnia; Secondo pastore, Ginletta Simionalo; Terzo pastore, Armando Giannotti, Quarto pastore, Giuseppe Bravura; Quinto pastore, Carlo Pietri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Asmanno La Rosa Paront Maestro del coro: Bruno Esminero

Negli intervalii: 1. (21,20 circa): Auro D'Alha: Celebrazioni legionarie: « Pariano col Caduti i Feriti »; 2. (22 circa): Racconti e novelle per la radio; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 236,2: lo stesso programmo delle onde m. 245,5 -263.2 . 420.8 . 491.8 . 524.5.

12.15: Orchestrina diretta dal M° Zeme: 1. De Muro: Vo' lasciarti un ricordino; 2. Cergoli: Vecchia luna; 3. Pagano: Per tutte e per nessuna; 4. Ca-Va, Margherito, va!; 5. De Nigris: Parlo ol mio cuore; 6. Cavaliere. sadei: Il guado.

12.35; GRCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO; 1. Aldenl: Piccolo notturno; 2. Gasperoni: Notte lunare; 3. Baguardi: Danza antico; 4. Luzza-schi: Corteggio 5. Liviabella: Secondo e terzo tempo dalla suite « I canti dell'amore ».

TRASMISSIONE DEBICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

IJ.St. CONCERTO della violinista Elena Turn - Al planoforte; Franco Cassano:

1. Vivaldi: Adapto e Allegro, dal « Concerto in la minore »; 2. Lavagnino.

Carlo bretone, 3. Soresina; Burlesca; 4. Pilati; Caccia.

13.39; Rassulto della situazione politica.

13.45: CONCERTO della pianista Abriana Dolenti; 1. Turini: Allegro; 2. Liszt: Sonetto del Petrarog n. 123; 3. Tiociati; Toccata.

14: Giornale radio.

Gorbale Fadio.
 Gorbale Fadio.
 Commissioni al connazionali di Tunisi
 Coaffesso Italiano Canatteristico diretto dal Mo Phat; 1. Haarkans:
 Marcia dei Janiasmi; 2. Blasco: Chitarra argentina; 3. Ruccione: La toscentio; 4. Savino: O dolci moni; 5. Crosti; Prima neve; 6. Leonardi: Ciao,

14.45-15: Giornale radio.

Per anda m. 230,2: lo stesso programma delle ande m. 245,5 -15-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Cons. naz. Giorgio Molfino: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221.1 ved) « Trasmissioni special! »)

20.40:

PICCOLO CORO FEMMINILE « ARNALDO MUSSGLINI » DI TGRING diretto da ANTONIETTA LORENZETTI

Canti Regionali; 1. Bell'uselin del bosch (Piemonte); 2. La montonara (Piemonte); 3. Mariolina (Emilia); 4. Bella, bellina, dai « Cantl d'amore » di Giulia Recli; 5. C'eran tre sorelle (Lazio); 6. Ninna nanna veneta (trascrizione Lorenzetti); 7. L'acquabbella (Abruzzo); 8. Barcarola (trascrizione Lorenzetti).

21.

GRCHESTRA CETRA diretta dal M° Banzizza

1. Asti: Rosalba; 2. Rizza; Ho imparoto una canzone; 3. Pintaldi: Guardando una stello; 4. Ruccione: Mani di velluto; 5. Ferrari; Nel mio cuore c'è uno casetta, 6. Gardino: Compana lontana; 7. Calrone: Mamma mia: 8. Buzzacchi: Tramonto o valle; 9. Stazzonelli: Tra la nebbia; 10. Segurini: C'era una volta

21.40: "La vita teatrale", conversazione di Marlo Corsi,

21 50.

GRCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

 Ranzato: Pattuglia degli zigani;
 Mazziotti: Sarobanda;
 Donaudy: No, non mi guardate;
 Celsani: Ricordi di Vienna;
 Artioli: La vergine del fizme, op.
 Sacchini: Topolino al pianojorie;
 Tescobar: La trottola.

22,26: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Buppé: La dama di picche, introduzione, 2. Dall'Argine: Dall'ago ol milione: a) Barcarola, b) Serenata del torero; 3. Lehar: Lo czarevich, fantasla; 4. Pletri: Rompicollo, selezione.

22.45-23: Giornale radio.



ANSALOO LORENZ

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Serie potenza-fedeltà 1912

I MIGLIORI DEL MERCATO

VIA LECCO, 16 - MILANO - TELEFONO 21-816

MERCOLEDIOTTORREISALXIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

Giornale radio

otizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati

nel territori occupati dalle nostre truppe.

8-9.15 (onda m 420,8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12:10 BOFSA - DISCHI
12:39, KADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13: Segiz. RADIO

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mª ARLANDI (parte prima): 1. Carabella: Suite in re minore; 2. Maieroni: Intermezzo orientale; 3. Gra-nados: Danza spagnola; 4. Olegna: Introduzione a una flaba; 5. Stantero: Settecentesca; 6. Pischer: Piccola suite; 7. Mozart: Danze tedesche. 14: Giornale radio,

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Angelo: Intermezzo lirico; 2. Sanetana: Danze dalla « Sposa venduta »; 3. P.orda: Notturno e cicaleccio; 4. D'Ambrosio: a) Ridda di folletti, b) Tarantella, 5. Artibil: Preludio.

14,45: Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi consi dalla Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notigie da casa «

: Seguale orario - Giornale radio.

17.15; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «I dialoghi di ambo con Ciuffettino ».

17,50: CORO DI VOCI BIANCHE dell'ELAR. diretto dal Mº Bruno Erminero:
1. Brahms: Nuna nanna; 2. Trampus; Sul prato; 3. Giordano: La festa degli alberi; 4. Sella: Fiori, fori; 5. Duranie: Danza, danza; 6. Gaito: Fa la nanna; 7. Neretti: L'eco: 8. Rossini: La pastorella delle Alpi.

17.50: MUSICA VARIA: 1. Armandola: Padiglione azzurro; 2. Dominici: Fan-

tassa staliana; 3 Eberle: Sotto i tigli. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15; Notizie dall'interno e notizie sportive.
10 00.18.30; Conversazione di Bruna Bercleri Roffi; «Le navi ospedale».

19:30 Rubrica filatelica

19.4 · Musica varia: 1. Künneke: Introduzione dell'operetta « Viaggio felice», 2. Amadei: Canzone dell'acqua; 3. Bormioli: Canzone sinigliana: 1 Fiaccone: Musetta danza

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.26; Rino Alessi; Commento ai fatti del giorno

> Onds: meiri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedl « Trasmissioni speciali »)

20,40;

MOSAICO 800 (Fantasia musicale) ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

21.16; Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Mozart: Le nozze di Figaro: a) Introduzione, b) « Voi che sapete » (mezzosoprano Pederzini); 2. Donizetti: La favorita. a) » Spirto gentii » (tenore Pertile), b) "O mio Fernando" (mezosoprano Minghimi Cattaneo), c) "Ven Leonora", (paritono Mascherini); 3. Verdi; Olelio: "Dio ti giocondi o sposo", duetto dell'atto terzo (soprano Muzio, tenore Meril).

21.50:

IL REGALO DELLA SUCCERA Scena di Enrico Ragua Regla di Nino Meloni

22.10:

ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

 Prato: Una casetta piccina; 3. Rizza: Bella; 3. De Serra: Cosa t'han detto le rose; 4. Sciorilli: ispirazione; 5. Chiocohio: Bathicuore; 6. Tretti: Viole; 7. Raviolo: Sul carroszina di nonno Sergine; 6. Casiroli: Il sogno di mio cuore; 9. Ceiani: Todio e t'amo; 10 Bompiani: La Chirlandina di Modena

22.45-23: Giornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,16 Per onda m. 230,2; lo siessa programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15; Sestefio Jandoli: 1. Mostazo: Limon timonero; 2. Citterlo: Senza lacrime; 3. Guarino: Sognando una danza; 4. Valente: Varca addurmuta; 5. Marchettl: La bella lavanderina; 6. Giuliani: Canzone di mezza stagione; 7. Pugliese: Mari Pepa.

12.35; Canzoni e melodie; 1. Frustaci-Macario-Rizzo: Camminando sotto la ploggia; 2. Cergoli-Bracchi: Madonna malineonia; 3 Ghullani-Bracchi: Alfredo, Alfredo; 4. Casiroli-Nisa: Bruna, lasciati amare da me; 5. Calkla-Cram: Prendetemi per la mano; 6. Barzizza-Morbelli: Canzone del boscaiolo: 7. Buzza.cchi: Notte.

TRASMISSIONE DECICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERNANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Discini di Musica operistica: 1, Verdi: Aida, « Ritorna vincitor » (soprano Pampanini); 2. Zandonal; Francesca da Rimini, duetto dell'atto quarto fra Gianciotto e Malatestino (tenore Nessi, baritono Stabile); 3. Puccini-Tosca: a) «Vissi d'arte» (soprano Caniglia); b) «O dolci mani» (tenore Cigli); 4. Giordano; Andrea Chémier; a) « La mamma morta « (soprano Muzio); b) « Son sessant'anni » (baritone Franci).

Neil'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica 14: Giornale radio.

14,15: Conversazione

14,25: BANDA DELLA IX LEGIONE FERROVIARIA « LATINA » diretta dal Mº REGINALEO CAFFARELLI: 1. Scardsmaglio: Marcia militare; 2 Weber: Invito alla danca, Quatrano: Alma magna. 14,15-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2; lo siesso programma delle onde m. 245,5 -15-20 253,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per enda m. 221,f vadi «Trasmissioni speciali»)

20.40: Sono Passati GLI INGLESI (documentario registrato in Circualca). 21: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1. Floritta: Marcia delle Camicie Nere; 2. Strauss: Sulle rive del Danubio blu; 3. Centofanti: Marcia caratteristica; 4. Spindler: La cavalcata degli usseri; 5. Sancono:

Oh montagna,

21,25: Notiziario geografico. 21,35: Complesso Italiano caratteristico diretto dal Mº Prat: 1. Marletta: Sempre avanti; 2. Marchetti: Barbara; 3. Tenterelli: La diavoletta; 4. Marf: Dalle due alle tre; 5. Bonavolontà; Arrivederci; 6. Lombardi: Cara biondina; 7. Santosuoso: Reginella cittadina.

22: Valzer z Danze: 1. Ivanovici: Onde del Danubio; 2. Marchetti: Re di cuori; 3. Satta: Attesa; 4. Migliavacca: Mazurca variata.

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

i. Cagna-Cabiati: Leggenda d'oro; a) Carillon, b) Cenerentola, c) Fontana incantata; 2. Mulè: Largo; 3. Fucile: Girotondo; 4. Fischer: Corso dei flori; 5. Kotschka; Zigano.

22.45-23; Giernale radio.

Se andate al cinema.... Se vi piace un bel film....

ACQUISTATE la sua trama completa in forma di attraente romanzo nella serie del

GRANDI FILMI ILLUSTRATI

32 pagine interessantissime - Copertina a colori col ritratto artistico dei principali imerpreti - Numerose riproduzioni fotografiche delle scene.

EDIZIONI DI LUSSO PER LIRE 1 SONO PUBBLICATI FINORA 17 NUMERI Esce il 10 a 25 di ogni musa con i nuovi filmi

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di Okasa viene, dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. C. 5), Via Valtellina, 2 - Milano.

OKASA

rinnova le forze della vita

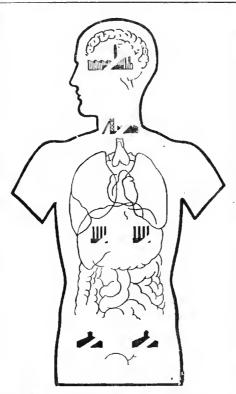
SI VENDE NELLE FARMACIE E PRESSO LA

FARMACIA DANTE Via Dante, 17 - MILANO

Gratis,

riceverete il trattato scientifico « Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R, C, 5) Via Valtellina, 2 - Milano

Auturus, Prefettizia Milano, N. 61435 del 1934-YII e. N. 56202 del 73-10-1934-XII



EL nostro organismo i vari organi la-Netro organismo i variante de la che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nel vari settori di una fabrati a matematica de la che si attua nel vari settori di una fabrati a matematica de la che si attua nel vari settori di una fabrati a matematica de la che si attua nel vari settori di una fabrati a matematica de la che si attua nel vari settori di una fabratica de la che si attua nel vari settori di una fabratica de la che si attua nel vari settori di una fabratica de la che si attua nel vari settori di una fabratica de la che si attua nel vari settori di una fabratica di brica modernissima, Tutti sapplamo che per ottenere vantaggiosi risultati è necessarlo che questi vari settori funzionino di comune accordo, esplicando tutti in-sieme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmente, perché il lavoro dell'infabbrica resti disorganizzato ed inefficiente.

Così avviene nel nostro organismo: basta il turbamento di un organo, perche la salute ne risenta. Se poi il turbamento riguarda le ghiandole a secrezione interna che, come si sa, hanno la funzione di regolare tutti gli altri organi, la salute risulta ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quali; anemia, neurastenia nelle sue più svariate manifestazioni, vecchiaia precoce, debolezza sessuale nell'uomo, ecc. che Influenzano lo spirito dell'Individuo, Ne segue la depressione morale, manife-stantesi in uno stato di malumore e in una fristezza più o meno Intensa, senza cause apparenti che giustifichi ciò. L'individuo che si trova in questo stato non si considera ammalato, ma fa della sua vita e di quella di chi lo cir-conda un vero martirio.

OKASA proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'Individuo ricupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, ef-ficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione mo-rale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigidità nella donna, la vecchiaia precoce, ecc. L'esito lusinghiero che consegue alla somministrazione OKASA, anche in quei casi ove altri preparati o trattamenti fallirono, giustificano pienamente la fama di OKA-SA. Migliaia e migliala di persone deb-bono il ricuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facoltà fisiche e mentall ad OKASA.







C.de: metri 245,5 (kC s 1222) - 263,2 (kC's 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491.8 (kC s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45; Notizie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori cupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orarlo

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizle a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11.15-11.35 (clrca): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12:10 Borsa - Dischi.

- Borsa Dischi.

 2.25; Juschi de Musica offensica. 1. Verdi: Il truvatore: a) «Il balen del suo sorriso» (Taglisbue), b) «Tacea la notte placida « (Muzico); 2. Ponchielli. La Gioconda: ol «Clei e mare» (Girli, b) «L'amo oome il fulgor del creato (Cigna Elmo); 3. Catalani: La Wally; a) «Tamo ben lo «(Bechi), b) «Esone, ne andrò lontani» «[Spani]; 4. Pietri: Mardeila. «Io conosco un gibone, ne andrò lontani» «[Spani]; 4. Pietri: Mardeila. «Io conosco un gibone, ne andrò lontani» espanitzata per la Soc. AN. Edmo Galanni di Melzo). Segnale orario «Esemitali comunicazioni dell'Ella R. « Giornalazio). 12.25: CIGAS
- 13.15; Musiche Brillanti dirette dal M. Petralia; 1. Curri: L'assedio del-'Alcazar: 2. Brancheel. Marisetta, 3. Schubert: Valzer: 4. Bonelli Ma Alegaer 2. Brancioco. Marisella, 3. Schubett Valzer 4. Bonelli Ma se vortà; 5. Fischer: Berlino di nolle; 6. Viltadini: Campagnola, 7. Schisa Appintamento con la luna 8. Bonaconti: Noturno sul fume, 9. Costa: Storia di un Pierrot; 10. De Michell: Bacio al buio, 11. Petralia: Si na oltre

14: Giornale radio.

14.15

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto dal M. Deo Tansini con il concorso del soprano Maria Fiorenza

 Giordano: a) Siberia, La Pasqua b) Andrea Chénier. La mamma morta . 2 Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo: 3 Cilea: Adrana Lecouvreur. Io son l'umile ancella . 4. Puccini: Turandot, morta «; 2 Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; 3 Cilea:
Adriana Lecouvreur, Io son l'umile ancella «; 4. Puccini: Turandot,
« Tu che di gel «; 5. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera.

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bolletino del Quartier Gouerale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: colonn, Oete Blatto: « Zamo in spaila » - Programma vario » « Notizle da casa s

17; Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18; CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19:30 Conversazione artigiana.

19.40; MUSICIR GIAPPONESI: 1. Ignoto: Marcia giapponese; 2. Sonoske-Satò: Minia nanna dei kaghi. 3. Takallo-Saeki; Marcia invernale; 4. Joshi-Beuci: Passeguida primaverile; 5. Noguho-Ykla: Lungo la grande muragha; 6. Ignoto: Canzone popolare di Kagoshimo.
20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 524.5 (per onda m. 263,2 vedi a Trasmissioni speciali »)

20.40:

LA RINUNCIA

Un atto radiofonico di G. Ammirata e L. Capece

PERSONAGGI E INTERPRETI: Germana, Celeste Marchesini; Carla, Angela Meroni: Flora, Misa Mordeglia Mari; Erminia, Adriana Serra; Professo cosa Servidi. Bina Centanaro, Il bidello. Walter Tincan. Regis di ENZO FERRICA:

21.15:

CANZONI ITALIANE DI SUCCESSO ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Montagnini: Se dai retta a me; 2. D'Anzi: Il primo bacio: 3. Barzizza: Domani; 4. Pintaldi: Forse domani; 5. Calva: Se joss: milionario, 6. Marchetti: Quando una stella: 7 Rosati: Quando canto penso a te; 8. De Martino: Vieni sul mare: 9 Brigada: Tu sei belia; 10. Vallmi: Nebbia.

22: Notiziario librario.

22.10:

Concerto

della pianista Pina Pitini

1. Bach: a) Siciliana, b) Fantasia cromatica e fuga (trascrizione Busoni); 2. Albeniz: Rondeña: 3 Dayleo: Notturno in m. maggiore; 4. Martucci: Studio da concerto, op. 9.

22.45-23: Giornale radio

Onde: metri 221.1 (kC s 1357) - 230.2 (kC s 1303)

7,30-11,36. Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 . 420.8 . 491.8 . 524.5

- 12.15: Concerto del Duo Bagni-Tassinari Eseculori: Eva Bagni, soprano: Arrigo Tassmari, flanto: 1 Scarlatti Cantata per voce di soprano e flanto 2. Haendel: Il pensieroso, per soprano e flanto
- 12.35; Canzoni e melodie: I Salvatore-Mari: Strabella: 2. Ravaship-Ruzza. Chindo gli occhi: 3. Schisa-Bertini-Penati: Bellezza mia: 4. Facilio-De-Muro: Dormi amore: 5. Marchett-Lin. Suoma stanotte. 6. Maccagno-Valabrega: Io non so: 7. Fermen-Trotti: Riforma alia ferra lontone.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACIND DEL MEDITERRANEO

- 13; Segnale omrio Eventuali comunicazioni dell'E I A R GIORNALE
- 13.15. ORCHESTRA D'ARCHI diretta ilai Mº MANNO: 1. Ranzato: Il iambierno aribò; 2. Serta. Saiotla di bambole. 3 Astore: Quando la sera scenderà; 4. Rizzoli: Improrteso; 5 Artioli. Amore attannale, op. 51: 6 Tompio. Cicalrerio: 7 Alegra: Oh. mia cita, 8 Millielle: Romanza spagnola Nell'intervalio [13.50]. Bassituto della situazione politica. Glorunle radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

- 14.13; Osenbreazon at commencement of Action.

 1.23; Osenskinka diretta dal M. Zemk; I. Ralmondo: Manima, non piangere;

 2. Gastl; Se chiudo gli occhi, 3. Petrella, La regola del tre; 4. Ala. Rugazema dell'officine; 5. Celani: Ricordando l'operetta, 6. Roverselli Unimido
 toriu inaggio; 7. Uzzi: Tu m'ami; 8. Lastoli: Dinimido tre rolle; 6. (trep.): Cadono le joylie. 14,45-15: Giornale radio

Per onda m. 230.2: to stesso programma delle onde m. 245.5 . 15 20

263.2 . 420.8 - 491.8 . 524.5. 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio,

Onda metri 230,2 (per enda m, 221,1 yedi n Trasmissioni speciali n)

20.40:

Concerto

diretto dal M" Mario Gauniosi

Haydu: Sinjonia in si bemolle maggiore, detta - La regina : a) Adagio vivace, hi Romanza, ci Minuetto, di Presto; 2 Tommanni Cinque sonate di Scarlatti disposte in jorma di suite, dal balletto donne di buon umore ».

21.15

IL SISTEMA TIPIT Scena di Angelo Migneco Regia di Riccando Massucci

- 21.45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mª PRAT' 1. Marietta: Riccioli d'oro. 2. Innocenzi Stanotte le stelle: 3. Ponce Estrellila, 4. Agostini: Ranocchie innamorate; 5. Canessa: Donne, donne; 6. Fernandez. Clelto Ilmdo. 7. Carta: Parata di grilli: 8. Drue: Gitanerias.
- 22,5: "La Fiera di Lubiana", conversazione di Cario Tigoli
- 22.15. ORCHERIHM directa dai M. ZEME: 1. Chicochic. Set in Conchita, 2. Con siglio: Sentiero di 109no; 3. Molto: Babali, bobala; 4. Zeme. Ricordandon; 5. Ancillotti: Storie, storiello; 6. Godini: Brere romanzo; 7. Chir. Il gallo innamorato; 8. Simonini: Luna marinara; 9. De Paima: Bimbe poenole.

22.45-23: Giornale radio.







Spediz, raccom, franco di porto, Pag, anticip, Catalogo libratti opere gratis. DISCHI NOVITÀ Catalogh) mensill a richiesta

IL CANZONIERE DELLA RADIO DIVENTA OUINDICINALE

ESCE IL 1º E IL 15 D'OGNI MESE - CONTIENE TUTTE LE CANZONI DI SUCCESSO TRASMESSE ALLA RADIO DURANTE LA OUINDICINA

VI OFFRE OLTRE ALLE CANZONI:

- * IL RITRATTO A COLORI e la biografia di un noto artista della radio
- * UNA CANZONE DI SUCCESSO della quindicina, per pianoforte, fisarmonica o mandolino
- UN METODO PER FISARMONICA a cura di Gorni Kramer, a puntate
- CANZONI III USTRATE da Nisa
- PARODIE DI CELEBRI CANZONI dei più noti canzonieri
- UN GIOCO A PAROLE INCROCIATE che interessa gli amatori della canzone con ricchi premi

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per nomo da passeggio «FELSINEA» Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran sport «LIITORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

SANADON fa la donna sana. Perche'?



Per la fanciulla, rende facile e nor dolorosa l'epoca dello svihippo. Per la giovane, attenua le sofferenze ensili irregolarità in eccesso od in difetto, dolori al ventre ed alla schiena, maii di stomaco, emicranie, brividi: crisi di nervosismo, vertigini, de bolezza generale, e la prepara ad una maternità sana e normale,

Per la Donna matura, che si avvicina all'eta critica, combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo della vita femminile serie irregolarità con lunghi intervalli e ritorii in eccesso, pal-**EMICRANIE**

pitazioni, soffo-cazioni, sterdicazioni, sterdi-menti, vampe di

senso di peso e crampi alle gambe,

freddo ai piedi, tendenza all'obesita Per le Donne di qualunque età, esercita un'azione benefica sulle varici, sin gontiori, sulle ulcere varicose, siigh eritemi ed esantemi cutanei varu

Inlatti, tutte queste sofierenze femminili sono dovute. a cattiva circolazione specie locale Il Sanadon, liquido gradevelle, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolariz-zando la circolazione, tombscrivendo a Sanadon Rip I Via Galio Hiberti 35 Milano, receviete più pregra chiarinenti sul

cando, l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, da la salute II flacone 1 14.in tittle Farmacie

Dolori al ventre



fa la Donna Sana

Frische dein deutsch auf!

Rinfrescate la conoscenza del tedesco, come del francese, come dell'inglese, come di ogni altra lingua

appresa e non usata a tempo! 🗢 È intuitivo che non basta imparare una volta per sempre; occorre tenersi in esercizio per essere pronti in qualsiasi momento a beneficiare delle proprie capacità. 🗢 Le lingue apprese tempo addietro e lungamente non parlate, si dimenticano, così che lo studio fatto, per quanto diligente, viene annullato. 🗢 La possibilità di rinfrescare la conoscenza del tedesco o di altro idioma, come pure di apprenderlo « ex novo » Ve la offre la S. A. LA FAVELLA, la quale mette a vostra disposizione

Spett. S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantú, 2

studiare riek novo ii Desidence studiam mex novom enfrescare la conoscenza di cancollare tiò sha non interessa) una lingua straniera. Pavo enterio particolari sul metodo RC. 941 N

Nome e Connome

Professione Città e Via

PER POCO PIÙ DI CENTO LIRE

un corso di lingue inciso su dischi e corredato da libri col quale Vi riuscirà semplice ottenere risultati Immediati e positivi. * Vogliate staccare l'annesso tagliando e spedircelo in busta aperta affrancata con 10 cent. (oppure ricopiandolo su una cartolina da 30 cent.) ed in risposta avrete ulteriori particolari,

S. A. LA FAVELLA

MILANO - VIA CESARE CANTÙ, 2

Unde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1148) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

otizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori cupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario.

8.15: Giornale radio 8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari distocati

el territori occupati dalle nostre truppe. 9-9.15 (onda m. 420.8); Lezione bi Italiano per gli ascoltatori croati. 11.15-11.35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie

12,10 Borsa - Dischi.

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON 12.30 LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - GIORNALE 13: RADIO

13.15; Musiche per orchestra dirette dai Mº Arlandi: 1 Rossini: Tancredi, in-troduzione dell'opera; 2. Pioretti: Pagine intime; 3 Florillo: Scene norsegesi; 4 Ranzato: Minuetto: 5 Grieg: Danze sinjoniche; 6. Fogliani: Sarabanda; 7. Glacowski: La bella addormentata nel bosco.

Giornale radio

14.15; Ometresta Diameni diretta dal Mº Manno: 1, Bossi: Burlesca; 2 Siciliani; Veriggio su, mare, 3 Bucchi; Canto e danza gitana; 4 Manno: Rondó britante; 5 Tamajo: Serenatelia spagnola; 6 Maghini; Bella bambina; 7, Bucchi; Reda di cupri

4,45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino dei Quar-tier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa "

17: Segnale orarlo

17.15: LA CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Appuntamento on Nonno Radio ».

11.36; Ontestra diretta dal M. Ancetini: l. Aiù: Fila la filovia; 2 Stazzonelli: Serenata a Juanita; 3 Grandino: ll fantasma innamorato; 4. Savona: Dolce serenata; 5. Orlino: Piango ancora per le: 6. Mascheroni: Jole, 7 Rolando: Il gallo della Checca, 8. Clarda Rio; il canto del bosco; 9. Di Cuncolo: Chi-18. Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori

occupati dalle nostre truppe.

Notizie dall'interno e notizie sportive.

12 90-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

(9.30 Trasmissione da Assisi: Funzione per il «Transito» di Ban FRANCESCO NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI IN POR-ZIUNCOLA.

26; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio. 20,20; Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vodi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STACIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: LODOLETTA

Tre atti di Giovacchino Forzano Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti: Lodoletto TOTI DAL MONTE Flammen BENIAMINO GIOLI Gionnotto Gino Vanelli Antonio Bruno Sbaichlero La Vanard Edmes Limberti Amalia Pini La рагга Adelio Zagonara Il portalettere Fronz . Piero Passarotti Maud Maria Landini Una voce interna Adelio Zagonara

Dirige l'AUTORE Maestro dei coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione - 2. (22.5 circa): Letture di poesia: Riccardo Picozzi: « Canto I dell' " Inferno " di Dante », 22.45 (circa)-23; Giornale radio,

GHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo siesso progremma delle onde m. 245.5 -7,30-8,15 283,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

12,15: Canzoni e melogie: 1 Innocenzi-Sopranzi: La canzone di tutti; 3. Fragna-Cherubini; Frenesia; 3. Molto-Rovero: Una carezza; 4. Rastelli-Panzeri: E tu pensi a Filippo; 5. Italos-Borella: Carmencita; 6. De Muro: Antonietta.

12.35: Musica oferettistica: 1. Suppé: La bello Galotea, introduzione; 2. Lehar: Paganini: a) * Se le donne vo' baciar *, b) * Dimmi quante labbra porporine *; 3. Pietri: a) Doretta, interiudio dell'atto terzo, b) Acqua cheta, selezione.

TRASMISSIONE DEDICATA ABLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Seguate orario - Eventual; comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE

13.15: SERMATE E VALZER - OECHESTRA diretta dai Mº PETRALIA: 1. Culotta: A fu per fu; 2 Toselli: Serenata; 3. Resobar: Serenatacota; 4. Arena: A Stupinia: 5. Ranzato: Serenatella; 6. Billi: Serenate untile; 7. Strause: Vide d'artista

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica. Giornale radio,

14.15: Conversazione.

14.15: CONVERBIZATION.
14.25: CONCERN del planista Mankio BECHEFUCCI: L. Longo: Siudio; 2. Leo: Arielia; 3. Paderevskii: Gracousana funtastica, op. 3; 4. Montani: Capriccio del cuce. 3. Chopin: a Notiurno in mi bemole maggiore, op. 9 n. 1; b) Siudio in la minore, op. 25.
14.35-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma dello onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Cons. naz Gherardo Casini: Commento ai fatti dei giorno.

Onda metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20 40:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº Gallino

 Schubert: Alfonso ed Esfrella, Introduzione;
 Albeniz: Tongo;
 Arà: Danza delle ombre:
 A: Piessow: Messicana;
 S: Strectter: Galanterie venessi;
 A: Sassill-Camosool: Visione bionda;
 T. Nicolai: Le utipe comari di Windsor, introduzione.

Windsor, introduzione.
21.15; Muschie Ba Filmi Noles su discui Cetal: 1. Mander: Introduzione e maggiolata, da « Pia de "Tolomei»; 2. Abdreina: Imperia, da « Primo anner »; 4. Casia-Di Fablo: Prinofe accarro, da « Manovre d'amore »; 4. Casia-Di Fablo: Vieni in riva al mar, da « Barbablo»; 5. Plorda-Maneri; Il mio ritoraello, da la « Dama e il cow-boy » 6. Pinni-De Torres: Il solletico, da « Due cuori sotto sequestro»; 7. D'Anzi-Bracchi: Cicocida, da « Il capitano degli usseri»; 8. Consiglio-Maneri: Sotianto un bació, da «13 donne a Riva Puradiso»; 9. Casia-Liuli: Che cosò importa a tel. da « Con le donne non el composito de la com

22: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mª Storaci; 1. Stork: Il Marescialto dell'aria; 2. Mancinelli: Danza di nozze; 3. Amadei nuziale; 4. Marchesini: Littoria; 5 Delle Cese: Scherzo marciobile

22,20: MUSICA VARIA: 1. Bormioli: Allegro da concerto per pianoforte ed orchestra; 2. Escobar: Toccata 900; 3. Carabella: Scene campestri; 4. Blon: Entrata dello primavera, 22,45-23; Olornale radio.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un dictinto botanico, l'Abase Masson, ha seritto un libro nel quade espose il suo necciona Ricece a protate che semplici decotti commonti secondo il caso succiale sono canneci ali guarde le condulette mainitti incuratoli: il Diabeta, l'Abbanina, Via regirarateri (tossec brorchife, asma, cec., cec.), Reuni, Malattie dello stomace (accidità, extiva digestione, cossaniczas, sec., sec.) soli Relia del Benzi (accidinatione, cec., cec.), del Reni, del Fepato, delle Vie urinaria, della Pelle, del Sampur, Uterri varicose, Uterri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enterviti, Emprojelo, Disturbi, Età critica, coc., cec. Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S, Marco, 18 - MILANO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA MRANO (2) · Via Santa Margherita TORINO (4) - Prazza Castello, 22 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

Perchè la carnagione del viso si affloscia?

nuaron factuati se quest si fua cun una speciate giunastica è inte serano la carnagione non ha più trifli di sitantine. Visella è una ne sona sostegno e si afflossia, judvice concentrala che, sciulta in Qualunque i ura di bell'ezza è quiu latte, o arqua e liucone, o chiara provveilete a rindorzare e a curare pelle, e applicuta a forma di ma-i muscoli facciali. La maschera vi- schera sul viso, restringe i muscoli

La caraagnune del viso è sorretta prodotto scientificamente'-tudiato do un complesso di lini e sottili per rinforzare i unsculi faccioli, muscoli facciali: e questi si rila- cun una speciale giunastica e mudi inutile se per prima cosa non d'uovo, secondo i diversi tipi di taminica di bellezza Visella è un rilassati, rassodando la carnagione

santr libretto sulla ginnastica dei musculi facciali e sull'uso di Viselfa, inviando il presente tagliando a Prodotti Frabelia Via Facutina n. 69 - Firenze. Provincio

Nome	
Cognome _	
Via	
Città .	

Boro-Talco



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Arrestate subito la cadula dei vestri capelli: potete iario con la preziosa, É UN MEDICAMENTO CHE ARRESTA LA CADUTA E FA RICRESCERE I CAPELLI Chiedetela alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più). SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Istliuto Scieottitco moderno (Rep. R.) - MILANO - Corso Italia, 46 - (tel. 37-178)



Interesse - Simpatia - Amore

Sono questi i gradini che conducono al successo presso l'altro sesso. La negligenza nella cura del proprio aspello distrugge l'almosfera di fiducia e di simpatia. Tutti ammirano la freschezza e l'ac curatezza. I cuori volano verso colui che, dotalo di denti bianchi e belli, affascina col suo sorriso. Denti bianchi e belli? Sera e mattina adoperale la pasta dentifricia Chlorodoni scientificamente perfetta Essa è l'aiuto discreto e fidalo contro la patina che la apparire i denti grigi e opachi.

pasta dentifricia **Chlorodont** sviluppa ossigeno





4 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio. 7.45: Nolizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario

8,15; Giornale radio,

8.30-9.30 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi:

MESSA CFLEBRATIVA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA DEL CARDINALE PILTRO FUMASONI BIONDI

11,15-11,35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie da casa

SESTETTO JANBOLI: 1. Quiroga: Trinià; 2. Marchetti: Sentirai nel cuor; 3. Ceiani; Canzone zingara; 4. Prestana; Quanno dorme Napule; 5. Blanco: Cara Carolina; 6. Cesarini: Firenze sogna; 7. Mostazo: Il mio cavallo.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi. 12.45: PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collabo-RAZIONE CON 1 FASCI FEMMINILI

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13. La Openmenta divetta dal Ma Arcalani. I. Marengo: Carronna bunga; 2. Festa.
Salo Fi (no beleone; 3. Builan rei: Vogito vibre ancara; 4. Spadare; 4. Arrivadirei... addio; 5. Chillin: La coacibi un lunedi; 6. Straginat; Nutturn 7. 7. 10. DCcgite, Ois Mai, 8. Ala: Manma Lina; 9. Gasti; Giona dirivere; 10. Abbut; Passu la ronde; 11. De Serra-Canga; Rilmando sotto Pombrello; 12. Rampoidi; Canzone dell'aquicotto. 14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE DA TOKIO: 1. Conversazone dei R. Console d'Italia D. Frospero; 2. Orchestra della Radio di Tokio: Cori di bambini.

14,45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione w cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Cross Rossa Italiana; Elonco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bojletino del Quarter Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

16.50: Trassmissione organizata per la G.I.L.
17. Giornel radio.
17.15: Parte prima: Nuovo inschi Cerna: I. Climaron. Il matrimonio per raggiro, lascoluzione; 2 Wagner: Lohe grin, «Da voi iontano, in scanosciuta terra « (Marcalo); 3. Verdi: Un ballo in maschera, «Re dell'auto» (Stignanti: 4. Giordano: Andrea Chémier, «Numico della pattia» « Marcaclonii; 5. De Falla; Dinza dal balleito «La vita breve ». — Parte seconda. Canzoni di successo incuss su discoli Cerna: I. Tegliaferri-Murcio: Mandulinata a Napule; 2. Di Lazzaro-Mari: Finché cé la gioventii; 3 Calula-Frati: Dote l'incontrai; 4. Ruccioca-Bonaguri: Screnata che passa; 5. Perte a-Tettoni: Là, nell'isola di Capri; 6. Ferrero-Valabrega: Credi bombina al mio cuore:

13; Trasmissione dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi; SOLENNE CELEBRAZIONE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA.

18.40 (circa)-18.45: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,39 Rubrica settimanale per i professionisti e gii artisti italiani, 19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20; Cons. naz. Riccardo Del Giudice: « Il nuovo Anno Scoiastico »,

> Onde: metri 245,5 · 420,8 · 491,8 - 524,5 (per cnda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: CICLO DI CONCERTI DI MUSICA EELIGIOSA ORGINIZZATI DALL'E.I A.S. IN COLLABORAZIONE COL. FONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Don Licinio Refice
con la collaborazione del soprano Emilia Vidali
e del tencre Cino Del Signore MUSICHE DI ISPIRAZIONE FRANCESCANA

Refice: a) Tritteo francescano, prima parte, per soll, coro e orchestra (solisti: soprano Emilia Vidali, renore Gino Del Signore); b) Quadro tinfonto, tratto dalla seconda parte del « Trittico francescano »; a) La Verna, b) Le stimmate, c) Finale.

21.25: Conversazione.

21.35: MOTIVI FRANCESCANI
I. Cantico d: Frate Sole; II. Canto XI del Paradiso, da « La Divina Commedala »; III. Dal Floretti: a) « Come la per-l'ua letizia sta in la vera e perfetta puzienza, b) « Come Santo Francesco (ece per viriú divina ammansire un l'opo ferocissimo».

22,10 (clrca): CONCERTO

dal violoncellista Benepetto Mazzacurati - Al pianoforte Mario Salerno Bach: Adagio; 2. Vitali: Ciaccona per violoncello e pianoforte (trascrizione Sliva); 3. Pergolesi: Sinjonia per violoncello e pianoforte: a) Comodo, b) Aliegro, c) Adagio, d) Presto.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 . 420,8 . 491,8 . 524,5.

12,15: Trio Amerosiano: 1. Guarino: Sussurro de primavera; 2. Verde: Tango; Sgambati Serenata valzer; 4. Corelli; Adagio (trascrizione Corti);
 Ranzato: a) Sogno, b) Danza delle libellule.

12.35; Canfori e Melodie: 1 De Vera; Se la luna; 2. Ravasini?Mendes: A bocca chius: 3. Martinelli-Lanza: Due strade e un cuore; 4. Cairone-Morbelli: Stampe dell'Ottocento; 5. D'Anzi-Brachi; 14 p perduto i iuo baci; 6. Rolando-Platone: Valzer campagnolo; 7. Bernardini-Liri; Stretta sul mio cuore,

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAMED

13: Segnale prario - Eventuali comunicazioni dell' E. I A R. - GIORNALE RADIO

13.15: Musica operatritarica: I. Strauss. La ballerina Fanny Elssler, introduzione; 2. Cuscinà: Il ventagilo, selezione: 3. Suppé: Boccaceio, fantasia; 4. Lehar: La davia delle libellule, selezione; 5. Lombardo: La duclessa. del ballo (abarino, fantasia. Nell'Intervalic (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15; Comunicazioni ai connazionali di Tunisi,

1.4.5: Complexes training configurations of Tunist, 1. Lucches!: Manuela del Rio; 2. Capodiec!: Tu che m'incateni di cuore; 3. Sciordil: Un bacto per un flore; 4. Frondel: Posera chitarra; 5. Stefer: Son tutte belir; 6. De Marte: Farjaliette.

14.45-15: Glornale radio

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15 - 20 263,2 . 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventual comunicazioni dell'El.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Riccardo Del Giudice: « Il nuovo Anno Scolastico «.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.20:

lo fui, sono e sarò Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Professor Giulio Sand Franco Becci; Alberto Fersionaldi e internatti, Projessor Giulo Sana Franco Becci; Alberto Klaster, Gianni Santuccio; Amelia Prebitz, Celesta Almieri Calza; Michele, Emillo Calvi; Signorina Garden, Ada Cannavo; Erckmann, Manlio Busoni; Cameriere, Roberto Bertea Vitaliani; Carla Bertonock, Franca Dominici; Filippo Schultz, Glorgio Plamonti; Signorina Brustonici; Signorina chard, Rita Livesi; Emilio Karr, Fernando Solleri; Rag. Berthelet, Virgilio Gottardi; Cameriera. Ria Saba.

Regla di Guglielmo Morandi

22; Rucconti e novelle per la radio: Diego Calcagno: «Valzer sotto la pioggia». 22,10: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª BARZIZZA: 1. Cergoli: Amabile Anna; Perazzi: La pensione Do re mi; 3. Mariotti: Sulla riviera; 4. Celani: Sai com'è; 5. Brigada: Il mio cuore; 6. Di Lazzaro: Canzone a una triestina; 7. Segurini: Se guarderai la luna; 8. Ferrari: La pupa della nonna; 9. Itales: Parlano le rose; 10. Marengo: Rondinella bruna.

22.45-23. Giornale radio



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 28 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.39 (5 RD 3 - 2 RO 4 - 2 RD 6); AMERICA OCCIDEN No.7,38 (2 Rf) 9 - 2 Rf) 9; Penersuzbus o commento po-litico in ingless - 6,40; Musica sinfodica; 1. Passleilo, a Sotto git albert in flore n, du e II ballette stella Rogina « Sardegan o, poema shifo a. - 7,10; Rassegua delli <!sifmulen

7.00: Noliziario in Impless. — 7.10: Rasegita delle stempa Italiana in Inglese. — 7.10: Rasegita delle stempa Italiana in Inglese. — 7.10: 7.30: Notiziario in Indiano. — 6.8 to (2 No. 6): 0. 2 No. 21: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.10: Noliziario in romeno. — 7.00: Noliziario in umpleres. — 8.10: 8-2 nuele d'internalie » 2.0: Noliziario in graco. — 8.40-8 Noliziario in praeces. iu. Notialario in francese.

- 8.10. Noticalarie în Prancete.
 8.15-8.30 (2.00 3 2 hr) 03. PRIMA TRASMISSIONE PER
 L'IMPERO: Glornala radio.
 9.00-9.01 12. RO 3 2 RO 03. OCEANIA. 0.00: Noticare
 în (taliana. 9.10: Mazzo sogranu Erminia Werhert I. Reaslati): a Tuglisteni în vita sonce a; 2 Rovera: dat oceanică de Pagacosco a; 3. De Vouchi: « Custore tolitara ». 4. Un-Come un cluresso notturno p. 9,20-9,30; Notiziareo
- ese. 12 RO 4 2 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE 4.30-(a.2 n | 2 | 80 a 4 2 | 28 a 0) NOTIZIANI IN LIMOUE ESTERE, 9.40; NOLIZIANI in LIMOUE ESTERE, 9.40; NOLIZIANI in SAGRIDIO DE BOTOGRÀFICE. 10.00: INTERVALLO. — 10.70-10.30; NOLIZIANI in Impless. 12.15-12.30 (2 80 3) 2 2 80 3). NOLIZIANI in Impless. 12.25-12.35 (2 80 3) 2 2 80 3). NOLIZIANI IN LIMOUE ESTERIA ES

- FORZE ARMATE: a) Por l'Europa Gerldontale (2 NO 4): Segnale orario Bullettino in Hallano, tedesco, lingtese e francese; la) Per l'Europa Gelentale e per l Parsi Arabi (2 NO 11 · 2 RO (5): Segnate scarlo - Bollettino in Italiano, greco bulgaro, eronto, romeno, turco, ungherese e arabio 00-13,28 (2 RO 6)- PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME

RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segmale orario . Hieranie radito in Baltano. — 13,15: Tradu-zioni in spagnolo e in pertoghese del Brotlettino del Quartiere

| 2001 | https://doi.org/10.1009/10.10

- DING OEL MEDITERRANEO (Vedt Secondo Grippio).

 13 30-15 30 (2 No 6 · 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giagpona, Chia, Malesia e Indocina). 13,20 Bottertino del pous, Chia, Maletia a Indocina). — 13,29 Bottevitos del Justifico Georgia del Robert Aviante in Italiano, inglese a Frances — 13,40 (veltra). Musica mela — 13,45 Estribude conversatione — 14,40 (voltra) di ontantese. — 11,40: Musica sinfondes: 1 Specta e Conserio n. 8 per violino ed orchesta a op 47: a) Allegro musica robe in Valuer infondes. Allegro musica (2) Bussoit a Valuer Imanato e; Stackagni e il Intitano », pestondo dell'opera. — 14,55: Giornale radio la Italiano — 13,00: Motigare in fesarces. — 15,10: Notizia de casa per gli equipaggi delle basi cuotili iraliane residenti all'estaro. — 15,20-15,30: siasin in Inglese.
- 14.00-14.30 (2 No 3) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, — 14,00: Noficiarfo in Ingless, — 14,10: Noficiarfo in Habitanto In Ingless, — 14,10: Noficiarfo in Habitanto In Francista.

 20 15,10: (2 R0 11 - 2 R0 13): CHONACNE OEL TURISMO

 11. LINGUE ESTERE: Cronache in stadear AMERICA
- 15,20-15,30 (2 80 11 + 2 NO 15); Nottstarle in francese
- 16.00-16.85 (2 R0 6 3 00 15 2 R0 21)! TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.
- SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

 13.0-18.30 (2 Bu 3 2 Bo 4 1; MEDIO ORIENTE. 16.30:

 tolyitario in thallandeno. 16.35 Musica rarks. 13.50
 Marinsi da assa per gli equipaggi della noni secentulli limeno

 endidenti all'untero. 17.00: Bullettian del Quartivie Gene
 rale delle Perus Armate Haliane. Giurgale radio in tilano.

 17.15 Musira regionistica: 1. Rark: aPretullo = fuga in

 m minore si: 2 Fortoe: a Ninna manna ii 3 Estummuni.

 s Laton Vo. . 17.30: Notiriaria in francte. 17.40: Notiziario in inglese. — (7,50; Musica operatica: introduzioni da opera: 1 Pulcutti - Tutti in maschara a; 2. Mascragui; muschere v - 18,05-48,29: Eventuale e-

h7.30-19.90 12 RO 15 - 2 RO 21): SPCONOA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARADI. — 17.30: Noticiario in arabo. — 17.45-18.00: Contensatione in armo on argemento di cutali-

ore politica

- 17.30-18.35 (2 NO 17) · SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME RICA LATINA — 17,30: Rissaucto del programma a moli-ziario in portoghese. — 17,45; Musica operisileri i Verdi: a Aida e (O cicli nazurri); 2 Giordono: «Andrea Chéuber a (Courc um bal di di magglo); 3. Verdi: «I vespet niciliani a
- (Come un hal oli di monglio); S. Verdi; e i verquè alcifoni si (D. 18, Palesson); c. Carisani; a La Wally a l'Ebbern N. e. 18 187; Nolkitaria in Ilainan.

 18.10; Nolkitaria di mane per gli equivogi, delle nati meranati i residuali all'estero —, 18,40-18,35; Nolkitaria in sanapania.

 28.00-19.00 (2. Ro. 15 2. Ro. 21); NOTIZIARI In Little ESTERR. 19,00; Noliziario in cresto, 18,10; Noliziario in persona 18,10; Noliziario in un persona 18,10; Noliziario in un persona 18,10; Noliziario in un persona 18,10; Noliziario in cresto, 18,00; Noliziario in composa. 18,30; Noliziario in composa. 18,30; Noliziario in Composa 18,40; Noliziar
- DERG. 12.30: Glorante andio 13.45; Netine de per I lausenter rendant in A.O. 9 in Libia 10.30: SMISSIONE SPECIALE PRE LE FORZE ARMATE OEL-L'IMPERO L'IMPERO: Commento político - Noticie milli - Noticie da casa - Programma magicale verte, — 20,00-20,30: Sagoale ovario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kE/s 9630 - 2 RO 4; m 25,40; kC/s 11810 2 R0 6: m 19.61: kC/s 15300 2 R0 7: m 16.88; kC/s 17770 - 2 RQ 8; m 16,84; kC/s 17820 2 R0 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 R0 15: m 25.51; kC s 11760 - 2 RO 17; m 15.31; kC/s 19590 -2 RO 18: m 30.74: kC s 9760 · 2 RO 21: m 19.92; kC/s 15060 - STAZIONI ONGE MEGIE: m 221.1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 · m 420.2; kC/s 713.

19,00-19,50 (2 RO 3 . 2 RO 15 e mode modet in 221,1: M/s 18571: TERZA TRASMISSIONE PER (PAESI ARABI -19,00; Musica uruba 19,08; Noliziario in arabo — 19,35; Compresszione in arabo su argomento di carattere femiliale. — 19,40-49,50; Musica araba.

00.20.80 (2.00) \$1: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 19.00 Noliziario in inglese. 10.10: Com-mento politico o conversazione in Inglese. 10.20: Concerti mento poursos o cinnersazione il ingress. - [P.20] Concert skiforneo; 1. Paislello: «La serva poutona a: 2. Mascagni; a limma: esobleg n; 3. Lisza: « Rapsonta ungherese n. 2 n. -19,50: Nutigiario in francese. — 20,00: Nobiziaria in Italiano 20,00 (20,00 h) Hassegna thella stampa Italiana. - 20,00 (20,00 h) Magara leggera.

20,00 (20,00 (2 RO 11 - 2 RO 15) per l'Europai; Sagoale oran-

- 20,00-20,30° (2 NO 11 2 NO 15) per l'Europa); Agoale carrillorade raino Commento al fatti del giorno 20,40-21,20° (NOTEZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO); a) Per il Modiferramo Courtel (2 NO 31; 20,40° Notiziaria in markete, 20,50°, Notiziario in Italiano, 21,00°, Notiziaria in markete, 21,00°, Notiziario in Italiano, 21,00°, Notiziaria in markete, 21,00°, Notiziario in Italiano, 21,00°, Notiziario in Italiano, 21,00°, Notiziario in Italiano, 21,00°, Notiziario in unpherese, 21,00°, Notiziario in turce, 21,00°, Notiziario in unpherese, 20,30°, Notiziario in turce, 21,00°, Notiziario in Control (10,00°), Notiziario in unpherese, 20,30°, Notiziario in September (10,00°), Notiziario in Italiano, 21,00°, No 21,00: Naliziario in inglese. - 21,10-21,20
- 13,20-1.00 (2.80 3 2.80 1 2.10 B 2.80 11 2.80 15 could made made [2010 fine of the SECONOO GRUPPO) 31.80 Noliziario in biparo. 21.40: Notiziario in croato.
 91.80 Noliziario in biparo. 21.40: QUARTA TRASMIS.
 SIONE PER I PAESI ARABI (Veill pingrimma deltigilario a pariel. — 22.00 Notiziario in còrso (colso 9 M) 3 PRO 4 e 2 R(6) 32.10: Noliziario in partonhesa. 2 RO 4 c 2 RG 6) 22,10: Naliziario in portoghese. 22,20; Naliziario in spanolo 2,20; Naliziario in spanolo 2,20; Naliziario in spanolo 2,20; Naliziario in spanolo clecchia 2 RO 4 - 2 RG 61. 223.00.22,40 (circa); Niperkilone in Raliziare del Romando Suprezu delle Patze Vintele Italiane e del Comando Suprezu delle Patze Armate (Fernancillone (and 2 RO 4 - 2 RI) 3 - - 33,00; Comernacione in Incise o musico. Naliziario in Impere. 23.30: INFERVALLO. 23.40; Naliziario in crealo. 33.30. Naliziario in greco. 34,00: INFERVALLO. 2.11 Notiziario in portoghase, — 0.20: Notiziario in inglese 0.30. Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo du 2 R0 Notiziaria in spagnolo ritrasmesso dalla Sadreg di Montev

- 0, 10: No[ciasals in francese - 0, 50-1 [01: INTERVALIO. 21,40: 22.00 | 12 R0 | 8 - 2 R0 | 4 - 2 R0 | 6 - 2 R0 | 11 - 2 R0 | 17 e 000e mether: m | 221,1; | kC/s | 1357 | m | 283,2; | kC/s | 110) | QUARTA | TRASMISSIONE | PER | PAESI | ARABI. | 21,40

Notiziario in arabo. - 21,53:22,00: Mustea araba. 1,00-9,50 12 No 4 - 2 No 0 - 2 RO (8): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERIERA LATINA E IL PORTOGALLO.

LOU- Blassaudo nelle programme 1, 1,003: Maudia auxili
LOU- Reguate d'Internallo.

1.07: Notiziario spannota
Tirizameres da Rario Spiendi d' Bussua Aris.

1.07: Notiziario in portophete.

1.23: Notiziario in speriophete.

1.23: Notiziario in spannota
Tirizameres della stazione C. X. 26 di Montriado (Urpuay).

1.10: Musicia liegaria.

2.10: Fronte Armiti - Rassegua della calaba.

2.10: Protecti elite Portice Armiti - Rassegua della calaba.

Malama Maliana

2.10: Color della calaba.

2.10: Notiziario in Haliana

2.10: Notiziario in Haliana

2.10: Notiziario in Haliana SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.

Essentually noticely sportice. 0-6,20 13 NO & - 2 NO SIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notizzario in Ita-liana. — 3.10: Massegue della stampa Italiana. — 3.30: SIONE PER 11, NORD AMERICA. — 3.00; NOUDERTO IN management of the through tailous, — 3.20; Nanospore dails ut simps tailous, — 3.20; Conversations to Hallano — 3.20; O cantota Abstantino Personecti; A. Mintillar e Pevaludo e fines in soliminore o; 2 Perandia of the simple of the si musica ill Vincenzo Bellini: ello quarto -Musica verla. - 5.30 Noticiario in Injecte. 5,40: Research della stampe Hellario del matthe in logisse. — 5,40: Noticiario in francese. — 5,55: Notigiario in Italiano. — 6,05: Commesto politico in Italiano. — 6,15:6,20: Research della stampe del matthe

LUNEDI 29 SETTEMBRE 1941-XIX

2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA BCCIBEN-TALE E PACIFICO. - 4.30: Conversazione e commento pe-litica in tugless. 6.40. La bohama, qualite atti di Luigi Illica e ili Giasoppe Giasova, musica di Giacomo Pucciul: atto quarta 7,90: Natuserro in impless. — 7,10: Russegua della stampa Italiana in inglese — 7,20-7,30: Natiziaria in italiana. 7,40-3,40 | 2 | 80 | 15 | 2 | 80 | 21): NGTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro, — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnate d'internatio — 8.20: Notiziario in unico. — 8.30-8.40. Notiziario in francese.

Notiziario in francese.
8,15 8.3n et 2 Me 4 - 2 Me 6); PRIMA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. Hiomade radio.
9,00 9.15 fm 420.8; kV: 713); LEZIQNI IN LINGUA LTALIANA PER GLI ASCQLTATORI CROATI.
10.0-9,30 et 2 Mo 6); QCEANIA. — 9,00; Notiziario
in Italiano. — 9,10; Mosica tarlu. — 9,20-9,30; Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO t = 2 RO 6); NOTIZIARI EN LINGUE ESTERE. — 9,10: Noliziario in spagnoto. — 9,30: Noliziario portoghese. — 19,00: INTERVALLO. — 19,10:10:20:

tizorrio in ingiese. 12,35-12,25 (2 RD 13 - 2 RO 21): Notiziarlo in turco. 12,30-12,45 (2 RO 8 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): BECONOA TRASMISSIONE PER L'IM

15 00-18 95: BOLLETTING OF BUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Dechientale Segnale orarin - Ballettino in Italiano, intesco, 1 segment oracin - naticinio in trainio, rouseo, ingress o ser-cese; is Per l'Europa G. semate a per l'Paral Arabi (2 RO II - 2 RO 15); Segment oracio - Bollettino in Italiano, green, bulgaro, crosco, tomeno, turco, ungharese o arabo

13,25 (2 to 0): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA BERICA. — 13,00: Segmi-trath - Glorude radio in Italiano — 13,15-13,25: Todo-zion: in spagnolo ed in potroghese del Bollettino del Quartero Generale delle Forza Armale.

13.00-85.00 (Ondo medic: m 221.1; kC/s 1387 - m 230.2; kC/s 1383 - ondo corte platie 13.30 alle 15.001; 2 kD 11

17. (1970) Commercia (1876) (1870) (1

Pristero. — 15,20-13,30: Notiziario in ingleso. 14,00-11.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 14,00-11.30 (2 Ro 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORU AMERICA, — 14,00 Najizario in inglase, — 14,10: Nati-ziazio in italiano. — 14,20-14,30: Notiziazio in francese. 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RU 15): CRONACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronaghe in romanno.

10.15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGBICOLTURA: l'aguntes-15.10-15.20 (9 RO 11

L'ISTITUTO INTERNAZIONALE CONSTITUTO INTERNAZIONALE DE CONTROLLA DE LIBERTA DE CONTROLLA DE CONT cantill Bulliane Pead qui ill'estero. — 16,37 (circa); Rolletti del Quartiere Generale delle Forze Armote — 17,00; Segna praelo Glorinde radio in Hallano 17,15; Notiziario 17.30: Noliziario in francese. indostano aiario in inglese - 17,50; Nollziario in transes. 18,20 Comersorime in bengalleo

17.30-18.00 (2 RO 15 -

18.30. Contensarbue fo benealleo
30.18,00. (2.00.15.-2.00.21). SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 17.30. Notizaria lo arabo. —
7.43-18,00.7. Couestio di anni lei nocid-dificiana.
30.18,35. (2.00.17). SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMPIRCA LATINA. — 17.30. Nussamo id li programma e notiziario in portophese. — 17.45. Musica ovale di camera.
18.40.18,10. Concerto di musica ialia. — 18.70. Notiziario in italiano. — 18.30. Notizia de casa per gli centipaggi della mari mercantili. Ballese readenti allicator — 18.40.18,53. Notiziario in spagnole.
18.40.18,53. Notiziario in spagnole.

18,00, 19,80 (2 Bp 13 2 RO 31): NOTIZIARI IN LINQUE | (00-13-10) | (2 ml) | 13 | 2 mo | 51]; NG 124/AR; IN LINGUE EXTERE. I 13.00; NGLISHING in trasta. I 13.10; NGLISHING in graco. I 13.20; NGLISHING in turco. I 13.31; NGLISHING in turco. I 13.31; NGLISHING in turco. I 13.31; NGLISHING in turco. I 13.30; NGLISHING IN TURCO. IN TURCO.

da casa per I inspratori resident in A.O.L. e in minis — 119.30 TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE

19.30 TRASMISSIONE SPECIALE PER LE PURCE ARMAIL DE L'IMPÉRIO Compannel poulles Notifie suil. Notair de cara : Programme ma-inde rario — 20,003-20,205 Sequal carate : Girmsile ratio : Commende al Fatti del glevo [20,003-10,30] (2 | 10 3 2 8 00 15 8 soch medic im 22,11 1,004-10,307) TERZA TRASMISSIONE FOR MORE MORIBATION (10,007) [10,007] [10,00

arabo 10,351 Consequences no sensor no sensor no esponento un secretare varqueno e palsolito en 19,461-10,501 Wulsia; araba, 19,00-20,301 (2 80 81; SEONDA TRASMISSIONE PER IL NOOD AMERICA, 1900. Netinazio fi inglese, 19,101 Commento politica y suprenazione in lugines — 18,201 Tossa, ree atti di Luzia Illino a dileverpe Garcono, muvier di Giocopo Purvini, atto terma 10,500 Noticiario in tennesse, tre ests of Lang Introd of Dissepte Garcias, nutries at Gonzale, property of the Property of t

20.40-21.20. MOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per in Mediterranco Centrale (2 80 3): 24.49. Noliziario in m. Hess. — 20.00. Noliziario in jiliano, — 21.00. Noliziario in m. Hess. — 20.00. Noliziario in jiliano, — 21.00. Noliziario in francese — 21.0.21.20: INTERVALLO, in Per l'Arcon 1337 — 26.27. 2012 1.10: 11.01.11 e nole medici in 221.1 MC/s 1337 — 26.27. 2012 1.10: 11.01.12 e nole medici in 221.1 MC/s 1337 — 26.27. 2012 1.10: 11.01.12 e nole medici in 221.10 MC/s 1337 — 26.27. 2012 1.10: 11.01.12 e nole medici in 221.10 MC/s 1337 — 26.27. 2012 1.10: 11.01.12 e nole medici in 221.10 MC/s 1337 — 26.27. 2012 1.10: 11.01.12 e nole medici in 221.10 MC/s 1337 — 21.01 MC/s 13 10: Notiziario in Irancese — 21,50: 21,00 Antiziario in inglese, — 2),10 Noliziario in fedesco 41.10-21.40 INTERVALLO

21,00 (1,00 (2 MO 3 - 2 MO 4 - 2 MO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - 2 code medic (soco fina alic 23,30), m (21,1) kC/s (1357 m 1/3)2 kT = 1 10 (1 - 2 RO 15 - 2 RO 1 (SECONDO GRUPPO) — 21.20: Notiziario in troalo, — 11.30 Notiziario in bulgaro — 21.40 QUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI IV-II integramma a parto). 2 RO 1 - 2 RO 61 - hallami dei Hottellfer de Businers Generate delle Forze ballana dei Boliettin dei Quattere Generale delle Forze Armus Inhane e del Continto Supprimo delle Forze Armus Inhane e del Continto Supprimo delle Forze Armus Gette unanche todo 2 80 1 2 20 81 - 22,45 Gloriale annu in islamin - 23,001 Governacione in intellegación del continto del major del continto del major del continto del major del continto del cont

21.09 : INTERVALU — 6.10 : Moltensio un patiophese — 0.20 · Notremie in nightese — 0.31 · Notizianio un spagnojol, — 0.30 · 0.35 · colo da 2 · 100 · 6) · Notizianio un spagnojol, — 0.30 · 0.35 · colo da 2 · 100 · 6) · Notizianio un spagnojo / rizannese dalla Sadreja di Montevideo. — 0.40 · holizianio un trantese — 0.30 · 1.00 · HYTENVALU. 21.00 · 100 · 12 · Rti · 1 · RD · 11 · 2 · III · 1 · 2 · III · 2 · III · 1 · 2 · III ·

Notiziario in arabo - 21.53 22.00° Musica Araba 0-2.50 t2 RO 4 2 RO 6 2 RO 18) TERZA TRASMIS-0-2.m t 2: 80 1 2: 00 0 2: 00 18 TERZA RRASMIS-SIGNE PER TVAMERICA LATINA E PORTOGOLLO - 1,000: Rissignib del programma - 1,03° Mesier entra - 1,06° Segnila d'Intervallo - 1,07° Moltration en sapponde rifra-seneno da Radio Salendid di Serinos Ares, - 1,10° Molt-ziaren in obtochesa - 1,23° Moltralen in sosmodo ritrata-menso sella statione C. X. 26° di Montendero (Urugusy), -Cilicoltone - adordes l'Indires C. messo dalla statimi e C.A. 2.5 gli momentura (violomos).

— 1,40 "Missica operatria » "Dionlinni » Andrea Tributira »
(Comini della Patrixi) 2 Vicili « La Trabita », secon ed artis di Violetta, 3 Purchat « Turandica « Kissum dermas).

4 Ponochelli a La Ginenodia » (A te questo ristatio) — 2,00: Pateggan nimic — 2,10 Musica varis — 2,30 Bolifettino del Quartere licontrol indica proportionale del Quartere del proportionale del proportionale del Quartere del proportionale del pr del Quartiere Desacra. Notiziario in Italiano

Notizario in Italiano (n. 1811) a 2 RO 181: TERZA TRASMIS-SIONE PER IL MORO AMERICA, — 3.00: Notizibito in Italiano (n. 1814) and (n. 1814) an high a dailn a Trectia in re minore a 2 Scariati' a Sonata in re minore s. A Realize al a intermeza s. op. 119, h. 8, to a Ballas in seminore s. A Realize al a intermeza s. op. 119, h. 8, to a Ballas in seminore s. A Realize al a Lippolis e Ballas intermediate and the seminore semi

MARTED: 30 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 19 NO B 2 RO 4 - 2 RU 6): AMERICA OCCI-OENTALE E POUR DE COMPANIE DE Gingti I. Bestinova, a mos aus anticologia de la careta Violoneelli-sia Nerto Brunelli I. Licerani u Pigo a. 2 Bestinatinofi: a Andonie dili Sondia o son montre do 10 - 7,00. Noticarro in inglese - 7,10 decessos iella stampa Italiana ui inglese - 7,20-7,30: Noticarro in inglese - 7,30: Noticarro in inglese - 7,30: Noticarro in inglese - 7,30: Noticarro in inglese - 8,30: Noticarro in greene - 7,30: Noticarro in greene - 8,30: Noticarro in green

Noliziario in francese. B.15-8.30 42 80 4 2 80 61 PRIMA TRASMISSIONE PER

inglese. 9,40-10,20 (2 RO + 2 TO BE NOTIZIARE IN LINGUE 9.40-10.79 (2 KG + 2 GG H) MOTEZIANI IN LINGUE ESTERE, - 9.40 Notiname in superiole - 9.00. Noti-ziam in portophese. - 10.00: INTENVALLO, - 10.10-10.20: Nalizario in insplese 12.15-12.25 (2 RG 15 × 2 RG 21; Notiname in burco. 12.90:12.45 (2 RG 6 × 10 3): PHIMA TRASMISSIONE PEN 1 PAESI ARASI: Notiname in archive the contraction of th

PEN 1 PAESI ARASI Neuratria in arabio 13.00.13.10.2 ft 00.39 PMIMA TRASSISSIONE PER L'IMPERO: Segnate orario Giornair esdita 13.00.13.20.3 SOULETTINO DEL BUARTIERE GENERALE DELLE FONZE ARMATE: 20 Per Pistropa Occidentale (2 RO 41). Negliste commin Boltzmon in Hallong, cerieves, highere c francesur. In Per "Sharepa Octomate E per 1 Farst Arabi (2 RO 11) Per "Sharepa Octomate E per 1 Farst Arabi (2 RO 11) Per "Sharepa Octomate E per 1 Farst Arabi (2 RO 11) Per "Sharepa Octomate Andretton in the famo, girben, buildare, could, romeun, latten, anglorena o atabio

13.00-13,25 (2 R) 6), PNIMA TRĂSMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA 13,01.

A STATE OF THE STA unitar inframe in fundana, majore e transver de con-cleter). Materia valan — 13,45. Conversatation o danine nese — 11,00; Netrario in obridose, — 14,20; Missos da estracti. Sor A Lina Amazenda, 1. Montreelli' o li mo Bortio prato a 2. Pert a Giolie di canto mio a 3. Man-forevi a Porero sor u, 1. Centi: a Senza giorne o Pauti-viai Maria Centrelli: 1. Cilea: a Verta a 3. Chribolici. via María Crevarelli: 1 Citez a Verrão 2 Carabelle; o Foccata a, 3 Chona a Kotarao în mi bimolle a; Listr, a Rayacità américe e m. - 14,13 Gibrale rithe în Baliano - 15,00 Mulizaro în Hrance — 15,10; Mulizaro da casa per al empiraca; delle navi mercantili italiane residenti all'estro — 15,23-15,14 Mulizaro în inglese

kowski si «Adaglų iapientosom b) ė Andoniem išmaiem, dalla sinfonta m 6 tn si minore, op. 74 (Pateticai 3 Bu-soni v Vatzer danzatom — 16,50; Notizie da casa pel kowski som v Valzer dagzato v - 16,50; Notizie da ca gli conipaggi delle navi mercantili italiane residuali gil equiposen delle navi merenntili italiane residenti silica-siero. — 16,57 (elreo). Bollettino del Quartiere tienda-delle Forze Armite Italiane. — 17,00 Segonie natio. — Corrolle radio in Italiano — 17,15; Rotigario in imediano, 17,30; Rotiziario in frances, — 17,40; Moltizirio in Inglese. — 17,00 Moltizirio in trances, — 18,05-18,20; Commerciali e in Inglese. — 18,00 Notizirio in arabo. 17,30 Pere I PASSI ARRIE — 17,00 Moltizirio in arabo. 17,43 18,00 Pomertin 2 musica supri-orienza. sill'e

17.43-18,00 Ponertii 3 maata nord-ofreena
17.30-18,03 P8 00 17) Section A TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30 Missennio del programma e
notiziare i neofophase. — 17.43 Missen operativa: 1
Witner: «Tambhiner » [Cli ce endriflo]: 2 Clica; «Adribna Lecouveri» (Povert flort). 3 Butto: «Nerone»
(Vivet in priv). Mistea raria. — 18,15: Nofizario in
italiano, — 18,30 Nofizio de casa per gli equipsegi delle navi mercantili dallane tesidenti all'estero - 18,40-18,55

navi mencantili maliane residenti.
Notiziario in sagnolo
2 RO 12 RO 15 2 RO 211: NOTIZIARI 48 LINGOE
2 RO 18.18: Noti-

Notiziario in sampunlo
18.00-19.00 12 R0 15 2 R0 211: NOTIZIARI 14 LINGGE
ESTERE. — 18,00: Notiziario in troato, — 18,10: Notiziario
riario in genco. — 18,30: Notiziario in turco. — 19,30:
Notiziario in ampherese. — 18,10: Notiziario in romeno.
18,30-19.00 Notiziario in bulgaro.
18,30-20,30: 12 R0 4 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. — 18,30: Gionale radio — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizia de essa pre i internatori contienti in A OI - e in Libra — 13,30: TRASMISSIONE
SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Forming in termino politico. memo politice. N Notiz: utill Notizie da ensa - 26,691-26,30: Segnale ornito Programtado Commento a fatti del giorno Dale

19,00-18,50 12 IO 3 - 2 RO 13) e obde sm-he, m 221.1 SC's 13071; TENZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARA. BI. — 19,00 Reclusione del Corano — 18,08; Moliziardi in arabo, — 18,35; Conversazione in arabo su argomenti l'interesse siciano e dibanes» — 18,40-19,50; Minche arabia 19 DS - Seliziario

H'interesse sirlarus à ribanesse — 18,40-19,500; Mircha ratiul 1,00-0-20,50 (2 Ho 5): SECONDA FRASWISSIONE PER IL NORD AMERICA — 19,40 Noticisire in mettes — 10,10; Commercia politica e culteressadem in linguisse — 19,20; Comerçia tariato — 19,50; Notizaine in francess. 20,000; Seconda america de la compania del compania del compania de la compania del comp

449-21,20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERU (PHIND GRUP-PD) al Pec II Medileranne Cennelle (2 R03) 29,16 Notiziario in maitese. 20,00 Netiziario in liniaine. 21,00: Notiziario in transesa. 21,10-21,20 NetiFERVALLO: 9, Per l'Enropa Grussias (2 R0 11 - 2 R0 15 e ombo medile: m 221, 162-4337, m 1283, 2 t/9 s 1410; 20,16 Notiziario in unpierce. 20,00 Notiziario in tueco, 21,00 Notiziario in greco. 21,10-21,20 Netiziario in romancio: el Per l'Eoropa Containe e diverimenta (2 R0 1 - 2 R0 4):

20.49 Notizatia in insetza. — 30.50: Notizati in intelesco. — 21.00: Notizati in insetza. — 30.50: Notizati in intelesco. — 21.00: Notizati in intelesco. — 21.10: 21.20: INTERVALLO. 21 1101 NOTIZIARI SERALI PEN L'ESTERO ISECTNO kT s 1101 NOTIZIARI SERALI PER 1 ESTERO I SECONO DI ORUPPO). 21.20 NOTIZIARI SERALI PER 1 ESTERO I SECONO DI CILIZIARI DI MOLIZIARI DI BIBLIARI PER 1 SECONO DI MOLIZIARI DI BIBLIARI SELLA PER 1 SECONO DI MOLIZIARI DI BIBLIARI SELLA PER 1 SECONO DI MOLIZIARI DI BIBLIARI DI BIBLIARI

25,80 INTENVALLO - 0.10: Notiziario in portoghese 0,20, Notigianie im eiglese, — if,311 Notigiarfo in spa-lo — 0,30 6,37 (sulto in 2 RO 61 Refrigirlo in spaanolo gholo ritrasmesso datas Sadreo di Montevideo 0,40 Noti-ziario in françase 0,341,00 INTERVALEO.

gibble ritizatmesso datas Sadero di Montevideo 0,40 Noti.
Jahra in francase 0,341,00 INTEVALLO.

1.40 100 (2 RH 4 2 RD 1 2 RD 6 2 RD 6 1 RD 11, 2 RD 7)

conde medie ni 221,1 4 (2 RD 1 2 RD 6 1 RD 11, 2 RD 7)

conde medie ni 221,4 (2 RD 13) ni 932,2 kt/2 11(10);

QUARTA TRASSMISSIONE PER I PAESI ARRAI 21,10;

Motizarato in arabo 31,33-22,00 Nubera status

1.00 1,500 (2 RH 6) TERZA TRASSMISSIONE PER L'AMBERICA LATINA E IL PORTIGGALIO.

1.000 (1 RH 10) REPUBBBE CONTENTION 1,000 Nubera trata

1.001 Segonal Conference 1,100 Nubera trata

1.002 Segonal Conference 1,100 Nubera trata

1.003 Nubera tratas

1.003 Nubera tra o Bluggros stalla a stanata n. 5 per trio a. 2 Schubert; a Antidart com maio a dati squartito nin e minore e l. La morti diatre com maio a dati squartito nin e minore e l. La morti o la famelulat si Berlina a vetterca o lal a Sentetto lu soli angulore, o 30 a — J. In Gouvernainen (Gli mitrostata latina alla guardi safettana alla guardi safettana alla guardi safettana da garante del son sociale servicia del son sociale del son sociale su del sociale sociale del son sociale su del sociale sociale del sociale del sociale su del sociale sociale del sociale

Onerale delle Dura Armais - Bysegma fiella vismis. 10-2,311 Notizardo in italiana 3,00-9,20 12 for 8 · 2 fill 0 · 2 fiel 18 · TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO ARERICA. 9,300 Nettensis on Railana. — 3,10 · Basegna della stampa firaliana — 5,70; Convernazione in Italiana — 3,300; Convernazione in Italiana — 3,300; Convernazione in Italiana - 3,300; Aller Stampis - 3,70; Convernazione in Italiana - 3,300; Convernazione in Italiana - 3,300; Convernazione in Italiana - 3,400; Convernazione in Estata - 3,400; Convernazione in Italiana - 3,400; Convernazione in Ingiene — 3,400; Musicia oberitativa - 4,200 Convernazione in Ingiene — 3,400; Musicia oberitativa - 4,200 Convernazione in Italiana - 4,300; Convernazione over a introducione differentia a statutinata di maratta di maratt

MERCOLEDI Iº OTTOBRE 1941-XIX

TALE E PACIFICO — 8,30 "Conversacione o commento o fine la lagrece — 8,40; Control pendel c. C.O.; Coli, Col 6,30-7,30 (2 RG 3 S TALE E PACIFICO

illiro in Inglete, - 7,10 kmoon proposat - 0.0°, von-zario in inglete, - 7,10 kmoon proposat - 0.0°, von-zario in inglete - 7,20 f.30°. Netizario in italieno, 0.840 (2 in 0.15 2 in 0.21); NOTIZANT IN LINGUE ESTERE - 7,40; Notiziario in romeno, - 7,50; Notizario in bulgaro, - 8,00; Notiziario in unaheres, - 8,40; S. grate d'internalio - 8,20; Notiziario in graco, - 8,80 8,10; Notiziario in Camera. 7 40.9 10 Notiziario in francese. 8.15-8.30 (2.80 4 - 2.80 8) PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPENG: Chorade radio 9.03-8,15 (m. 420,8° kC/s 738): LEZIONI OI LINGUA YA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.00 12 RO 3 - 2 RD 81 0CEANIA, - 9.00 Notiziareo in Italiano, - 0.10 Merces mandishes: 1 Bustini: 4 1.

9,40-10,30 | 3 | 10 | 10 | 2 | 10 | 6) : NOTIZIART IN LINGUE ESTE.

RE. — 9,40 Notiziario in spanola. — 9,50; Notiziario n
oortoghest. — 10,90: INTERVALLO. — 10,40-10,20; Noti

portogress. - 1,000° In LEVALLO. - 10,00° 10.00.

12.15.12,25 (2 kul 13 - 2 ll 0 21) Notizimio in lutto.

12.15.12,35 (2 kul 13 - 2 ll 0 21) Notizimio in lutto.

12.90.12,13 (2 R0 6) 2 R0 81; PRIMA TRASMISSIONE PER

13.00-14,13 (2 ll no 41; PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPEGI.

Permitte System - Biomedia reside 1900-1328 BOLLETTIND DEL GUANTIERE GENERALE JELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Karopa Orcidentale 12 Htt 4: 4 goalt octat Bollettino in Inflation, orderen, inglive e fran-cies; 15 Per l'Europa Orleviaté e per 1 Paris Arabi (2 His 1: 2 Roi 16): Regarde orato. Bollettino in Ralino, derve, nolgaro, croale, reineme, lires, engierrese e arates 00-18,28 42 RD 8): PRIMA TRASMISSIBNE PEN L'AMERICA

DE 13, 23 (2 RD 0): Friend in the RICA, - 12,00: 4 cgtall nearth . Hornete radio in (salano - 15,13-13,2) Fridu-LATING PERSON TO THE PRODUCT OF THE PROPERTY O

2 Po 131 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MACINE DEL MACINE GROME CONTRA PER CONTRA PER

ingless.
14,00-14,06-17,16-31, PRINA FRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. 14,00, Nuklainio un ingless. 11,103 Nolimarto in Hationo. 13,20-14,307 Nolisimio in Onesia.
15,00-13,10-12,80-14-2,80-13); CRONACHE GEL YURISMO IN
LINGUE ESTERE: (COMORDO in INGLESSIONE PER L'ISTI15,10-13,20); (280-14-230-13); TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

15,20-15,30 (2 110 11 - 2 110 15); Natiziario in

1.600 1828 (2 181 6 - 2 RD 15 - 2 RD 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE, 15,018,00 (2 ND 4 - 2 RD 15 - 2 RD 5 - 2 RD 16 - 2 residenti all'iseleto — 10,87 (chres): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armale — 17,00; Segnale orario -Giornale ratto in Italiano — 17,15; Notiziario in indosiano. — 17,30; Notiziario in francese. — 17,40; Notizianio in monthe

Cliente and in Italiano — 17,15. Netitario in Indoslano.

Cliente parto in Italiano — 17,15. Netitario in Indoslano.

18,06. 18,20. Roliziario in indostano.

18,05. 18,20. Comerciano in Indoslano.

17,50. 18,00. (2 RB 14 - 2 RB 15): SECONDA TRASMISSIONE

PER I PAESI ARBBI. — 17,909. Notitario in Indoslano.

17,51.19,00: Concreto di modela porti-difetana

17,50. 18,50: (2 ND 15 - 2 RB 02 1): SECONDA TRASMISSIONE

PER L'AMERICA LATINA. — 17,709. Klasvunin del programo.

E Notiziario in portophesa. — 17,151: Concreto alifocito vencie

Orchestra dell'e Kiera dirella dal 39º litusyppe Mulè, od concreto del sopramo ferio programo.

Contro del Notiziario (2 rdino del trievo Gino Del Signore: 1. Alberigh). a L'vanoriezione a, per sopuno, twory,

coro di orbestra; 2. Mulè: 10 a terreto e in perfeto e in Distrita

coro ed orchestra; 2. Mulè: Da e Le coctore e: a) Entrala delle Coefere; b) Libazioni funcioli, e) Internezza; 3. Mule: lia of Le baccanti »: a) Coro e danza di esocatione, b) Panza dionalisca — 18,15: Motiziario in italiano. — 18,30: Motizda casa per gli equipaggi delle nari mercantili ttaliane resident; all'estero — 18,10-18,55; Noluziario in spagnolo. 18,00 19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-

RE. — 18,00: Notiziarlo in creato. — 18,10; Notiziario ir graco. — 18,20: Notiziario in lurco. — 18,30; Notiziario ir unaherese. 18 40: Notiziario in comeno. - 18.50-19.00

ungmerete. — 18,90; Notiziario in Fomeno, — 18,90; Notiziario in bulgaro, Notiziario in bulgaro, 30-20,30 (2 RI) 4 - 2 Ri) 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,90; Glornale ratho — 18,45; Notizie da casa per i lavoratori residenti in A 0 1 e in Libia. — 18,80 casa per I Invoratori residenti in A 0 I e in Libia. — 19,30
TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPENO: Commento político - Nolizie utili - Notizie da
L'IMPENO: Commento político - Nolizie utili - Notizie da
Trogramma musicale vario — 20,00-20,30: Segnate
orario - Ciornaie radio - Commento al fatti del giorno.

orario - Giornaie radio - Commento al fatti dei giorno.
19.00.19.50 : 28 Do 3. 2.80 D. 5. e node modele: m 221.1; Kt/s
13371; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
19.00; Recitalano edi Corazoo. — 15,08: Nottiziario in arbo.
— 19.35: Compressione in arabo un argonento di storia orientale — 19.40-19.50; Shireta anaba
12.00-20.30 (2.80 di: SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. — 19.00: Notziario in inglese. — 19.20; La Iraviata, quattora atti di Trancese Maria Piare, mastes di di
capene Verali, atto aecondo. — 19.30: Noticiario in francese.
20.00: Noticiario in italiano. — (30.101: (Eventuale) and
200-20.30 (2.80 di: 2.80 di). 15: per l'Europa); Seguale oriaro
— Giornia tradio - Commento al fatti dei giorno
200-20.30 (2.70 di) - 2.80 di).

20.40-31,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP .40-31,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-PD): a) Per il Mediteranco Cottulie (2 ND 3): 79,40: Noti-ziario in mallese, 20,50: Notiziario in Hahano, 21,60; Notiziario in francesa. 21,10-31,20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11: 2 RO 15 e onde medici-pare 221,1; RC/3; 1307 - m 293,2; RC/3; 1409; 20,40: Noti-ziario in unpheresa. 20,50: Notiziario in lurco. 21,00: Notiziario in greco. 21,10-31,20: Notiziario in coneco-c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6); Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in Notiziario in Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6); 21.00: Notiziario In inalese. - 21.10-21,20: INTER VALIO

21,20-1,00 12 RO 3 + 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 + 2 RO 15 e orde meie [800 Bno alte 27,30]: m 221,1: kC/s 1851 -m 963,2; kC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONOD GRUPPO). — 21.00. Notiziario în cross.

\$1.00. OLBARTA IRASMIS.
\$1.00. PER I PAESI ARASI (Ved programma a parte). — 21.00. OLBARTA IRASMIS.
\$1.00. PER I PAESI ARASI (Ved programma a parte). — 22.00. Notiziario în cero cestou 2 R 0 4.2 R 0 4.2 R 0 5.00. — 22.00. Notiziario în portephes. — 22.20. Notiziario în portephes. — 22.20. Notiziario în sanquelo. — 23.30. Notiziario în fancese cestuse 2 R 0 4.2 R 0 6.1 — 22.30. — 23.40. (circa): Ripelizione în Italiano del Boliettini del Quartiere Generale delle Fuze Armate Indemandie (valo 2 R 0 4.2 R 0 6.1). — 23.45. Giornia radio în Italiano del 23.00. Conversatione în lagiese o musica. Notiziario în melise. — 23.30: Notiziario în precipete. — 22.00. Notizario în precipete. — 22.00. Notizario în precipete. — 22.00. Notizario în precipete. — 2.02.00. Notizario în precipete. — 2.02.00. Notizario în inglesa. — 0.30: Notizario în precipete. — 2.02.00. Notizario în inglesa. — 0.30. Notizario în precipete. — 2.02.00. Notizario în inglesa. — 0.30. Notizario în papanolo rizarasesso dalla Sadege di Monlaride di Monlaride în inglesa. — 0.30. Notizario în papanolo rizarasesso dalla Sadege di Monlaride pi Monlaride în precipete di Monlaride di Monlaride în precipete di Monlaride pi Monlaride în precipete di Monlaride di Monlaride în successi în precipete di Monlaride di Monlaride în precipete în Monlaride pi Monlaride în precipete în successi în successi în precipete în precipete în successi în precipete în p (SECONDO GRUPPO), - 21,20: Notiziario in croato Notigiario in apagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Monlavi

0.40: Noliziario in francesa — 0,50-1,00; INTERVALLO, 21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 1) = 2 R0 15 e orde medie: m 221,1; kC/s 1357 . m 263,2 kC/s 1140):

ande medie: m 211,1: kCz 1337 m 233,2 kCz 1140):
QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40):
QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40:
Nititario in araba. — 21,53:22,00: Musica araba.
Notitario in araba. — 21,53:22,00: Musica araba.
Que 2,00: 2,00: 4 2,00: 2, 20: 13): TERZA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO, — 1,00: Rissaulo del programma. — 1,03: Musicario in apognolo ritrasmessio data
qualità distributa del consideratio del consideratio del Raio Sidendi di Supenos Airs — 1,10: Notiziario in
portrophere. — 1,30: Notiziario in paparodo ritramesso data
no portrophere. — 1,30: Notiziario in paparodo ritramesso data
auto recondo — 2,30: Rollettino del Quartiera Generale della
atto secondo — 2,30: Rollettino del Quartiera Generale della
per araba della atampa Ilailana . Commento
agti arrentmenti. — 3,40:2,30: Notiziario in italiana.
200.6,90: (Ro 4 2 2 80 8 2 80 18): TERZA TRASMISSIONE

agit arenimenti, — 3,40-2,50: notiziario in italiano.
3,00.4,90 (18 04 - 2 80 8 - 2 80 18): EERA TRASMISSIONE
PER IL NORO AMERICA, — 3,00; Notiziario in italiano.
3,10: Rassegna della alampa italiana — 3,20: Coorcensione
in Italiana — 3,30: Musica iocale da cameria: mazzo ioprano
Maria Urbano: I. Bancepti: Onban uni lus; 2 Schumori, c Conla di primavera »: 3. Darley: a Coma un elpresso notlutras a. - Temore Arrebe Pelicholi: I. Romo a abita vicino al
bell'idol che s'ama sp. 3. Schubert: a Ninoa namna a: 3. Mastimit; e'Piccolo charte antico a; 4. Cimara: * Non pilla:
3,50: Notichario in apagnolo. — 4,00: Naliziario in ingiese. —

4,10; Commento pulliteo in luglese. — 4,20; Conversazione in luglese — 4,30; Musica al tumentale da camera; violonicellata Lodgi Chiangpa. Selezior. to operatie - Musica sula — 5,310. Notiziario in inglese. — 5,10; Rassegna della stampa fulliam del mattino in inglese. — 5,15; Notiziario in froncese. — 5,50; Notiziario in froncese. — 5,50; Notiziario in fullation. — 6,05; Perimedio politico in distinuo. 6.15-6.20; Russegna d. da stanipa del multino in italiano

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE 1941-XIX

6,30 7 30 (2 NO 3 + 2 RO 1 + 2 NO 6); AMERICA OCCIDENTALE 0 juli (2003 - 2003).

E PACIFICO — 6,301: Consersazione o commento politico in tuglese — 6,401; Nuslea untla — 7,00; Notzairos in inplese. — 7,101: Rasegura della stampa i initiana in Inglese. — 5,20-7,301; Notzairo in staliano.

7.301; NOTIZIARIO IN ITALIANO.
0-8,10 (2 RO 15 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40, Notiziario in romeno. — 7.50; Notiziario in bulgaro. — 8,00; Notiziario in unpherese. — 8,10; 80 guale il'infernatio — 8,20; Notiziario in greco. — 8,30-8,40; Notiziario in francese,

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IN

PERO: Glornale radlo. 30-9,30; (2 R0 3 - 2 H0 6): OCEANIA. — 9,00; Noliziario in italiano. — 9,10; Musica leggera. — 9,20-9,30; Noliziario in

9,40-10,20 (2 RO 4 . 2 RO 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 9,40: Notiziario in spagnolo, — 9,50: Notiziario in porto-ghese, — 10,00: INTERVALLO, — 10,10-10,20: Notiziario obese

nagese.
12,15-12,25 (2 H0 15 - 7 H0 21): Notiziario in torco.
12,30-12,45 (2 R0 6 - 2 H0 3): PRIMA TRASMISSIONE PER I
PAESI ARABI: Notiziario in arabo.
13,00-13,15 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnate quario - Giernale

BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE (00-13/22); BOLLETHING WELL UNAWHIERE BENEFARE BELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Goedentale (2 RO 4); Se-gnale orario - Bollettino in Italiano, Ledesci, juglesc e fina-cese; b) Per l'Europa D'cictale e per l'Peci Atabi (2 HO 11-2 RO 15); Segnule orario - Bollettino in Hallano, greco, hul-

galo, clusto, romeno, turca, unghelese e graba. 00-13,25 (2 RO 61: PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,90: 13.15-13.25: Segunte orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15-Traduzioni in spagnoto e in portoghese del Rojlettino del lere Generale delle Forte Armate

13,00-15,00 (2 Rt) 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Gioppone, 00-15,00 (2 R0 6 - 7 R0 14); ESTREMO ONIENTE GROUPOUR. Cino, Maleso, e Indocina), — 13,30; Rollettino del Quartiere Generale fulle Forze Armale in (Italiano, inglisse e francese, 13,40 (circa); Musica saria — 13.44; Conser, agione in in-13,40 (circa): Musica varia — 13,45; Convenazione i giese — 14,60; Notiziario in ofandese. — 14,10; Banda Milizia Contraeret diretta dal Mº Liberato Vagnazzi; 1. stellani: « Onert al Gerarra e, marcia militare: 2. Albanes « Gavotta », 3. Purcint: « Macérna Butterfly a, selezio « Garotta », 3 dell'opera, 4 Purchu: e Machina Butte Cattolies; e Danza parsuna e del'opera, 4 Cattolies: e finitate parsenta e Musica avectie de camera: bardione Alberto (aprail): 1. ill. Politic le formati de les este 2 Pirceloit Medodin; 3 le Roca: e Moste and de 1es 2 Pirceloit Medodin; 3 le Roca: e Moste and de 1es 2 Pirceloit Medodin; 3 le Roca: e Moste and de 1es 2 Pirceloit Medodin; 3 le Roca: e Moste and Medodine and Medodine

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: [mountrazion]

| Indicator | Indi

BESA. H.1.301 NOLDAFIO IN VANICE. — 18,03.18,291. Noti-berland to the state of the

RICA LATINA. — 17.30: Ressuito del programma e Notriziario in portoghese. — 17.45: Selezione di operette. — 18.15. Notiziaria in ilaliano. — 18.30: Nutizia di accessione del programma paggi delle navi mercantili (taliane resident) all'estero 18,40-18,55; Notiziario in spagnolo,

18,00-19,00 (2 RO) 15 - 2 RO 2 t): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 18,00: Noliziario in croalo. — 18,10: Noliziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Noliziario in 18,40: Noliziaria in romeno. - 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 (2 RO 4 - 2 NO 18): TERZA TRASMISSIONE PER 50:29.30 (2 MO 4 - 2 MO 18): LERZA HASM ISSIONE PER L'IMPERO, - 1 8,30: Giernelle radio, - 1 8,43: Notizirio in amarico, - 1 9,00: Nolizie da clasa per l'aroratori residenti na 0 1 e in Libia - 1 8,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commento politico. Notizie culli. Notizie cull cara - Programma amisfale vario, - 20,00-20,30: Segnale prario - Giornale radio - Commento attili dei radio - Tratili dei

al fattl del giorno. 00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e orde modle: m 221, 1; 1 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo, — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egi-ziano e sudanese — 19,40-19,50: Musica: araba

13,00-90,30 (2 Ro 6) SECOMO TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Netiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversadore un lugiese — 19,20-19,50: Barliona Mario Borriello I. Brogi: a Flor di empo si 2. Respigiti, e inrite qui danca a; 3. Cinara: a Vecchia chilarra. — Busca rata. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00:

Noliziario in italiano. — 70,10: (Eventuale): Rassegna itella 20,00-20,30 et 20,00 et 30,00 e

20,40-21,201 MOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRINO GRUP-PO)1:a) Pe II Muditerrano Centrale (2 Kin 3): 20,40 GRUP-latio in maliese, 20,501 Moltizario in italiana. 21,001 Noltizario in francese. 21,109-21,201 MTERVALLO; b) Per l'Estapa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 13 e conde undie; m 227,1; k1/2 1357 in 203,2; k1/3 1101; 2 0,401 Noltizario in un gress. 2 1,10 24,203 Noltizario in turco. 21,001 Noltizario in gress. 2 1,10 24,203 Noltizario in turco. 21,001 Moltizario per consecuta del consecuta del consecuta del consecuta del proposito in Grances. 2 2,003 Noltizario in turco. 21,001 Noltizario in Grances. 2 2,003 Noltizario in turco. 21,001 Noltizario in moltico in Grances. 2 2,004 Noltizario in turco. 21,001 Noltizario nolti medio fisolo fina alla 20,001 Noltizario in consecuta del CSEDONIO GRUPPO). 2 ROLLI SERALI PER L'ESTERO. (SEDONIO GRUPPO). 2 1,201 Noltizario in creato.

non-mente (con min and 20,201) e.g. 22(1) e.C./3 337.

(SECONDO 68UPPO). 1201. 1201. 1251.

INTERVALLU
40-22.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 16 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e
onde medie: m 921.1; kC/s 1337 - m 983.2; kC/s 11(0);
QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 21,40; 21.40-22.00 (2 RO 3

Moliciario in anticolo del Particolo del Par lizincio in profestea: 1,23: Noliziario in spanolo rita-smesso dalla stazione C. X. 26 di Monterideo (Uruguay). 1.40: Ministei richieste. 2.00: Rasvegno della vita arti-stea e culturale Italiana. 2.10: Ministei richieste. 2.30: Bolletton del Quartiere Generale delle Fores Armuni Rassegna della stampa Inchima: 2.40-2.50: Noliziario in il aliano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-0-6;0/ (2 RO 4 - 2 RO 0 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA, — 3,00: Nolliziario in italiano, — 3,10: Hissegni della stampa Italiana, — 3,20: Comesizazione in Italiana — 3,30: Musica Egerza, — 3,70: Notiziario in gaspolo, — 4,00: Notiziario in ingles, 4,10: Commento politine in Ingle c. — 4,20: Comessatione in Ingless. — 4,30: Musica operlater, I. Cherabbati; all porti-bine discupa, o Introduzione; 2 Bellinia Reforma (Heraultonia) solito y serino di montacioni: 2 milinii i Norma a Dre sui controlle del controlle del controlle del controlle del rany a dividualicie - Coretto lambistroci 1 D'Ellis e Pa-lela e, marcia: 2 mergibili e norma oggasticie, a dis-suite a ficilis e 3 d'etgi e l'una oggasticie, a dis-crecie : Alle casetine a dibi a solite norma propessi a: 3. Cr-renet: a Alle casetine a dibi a solite norma propessi a: 3. Cr-

VENERDÎ 3 OTTOBRE 1941-XIX

6.30.1,30 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6): AMERICA OCCIOENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in lugirse — 6.30: Selezione di operette. — 7,60: Notiziario in inglese — 7,10: Resegnat della straupa Italiana

Bleo In Inglisse — 6,50: Selezione di operette, — 7,60: Notiziario in Implest. — 7,10: Rassegna della stumpa Italiana In Inglèse. — 7,20: 7,30: Notiziario in Italiana. 10: 8,310: (2 R. 90: 3): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7 40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in unpheres; — 8,10: Seguale d'internalio — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30: Silentina Notiziario in greco.

5-8,30 (2 RO 4 - 2 En 6): PRIMA TRASMISSIONE PER Climpero: Glornale radio 0.9 13 (m 500 6): 10 (m 500 6) 8.15-8.30 (2 RO 4

12-98-30 (2 MO 3 - 2 MO 5) PRIMA TRASMISSIONE PER LIMERERS (CORREST radius) LIMERERS (CORREST radius) LIMERERS (CORREST radius) LIMERA TRASSIONE PER LIMERER (CORREST RADIUS) LIMERA TRASSIONE (CORREST RADIUS) (C — 9,20-3,30: NOTIZICITO in implete, — 9,40-10,29 (2 Rt) 4 - 2 100 83: NOTIZICITI IN LINGUE ESTERE, — 9,10: NOTIZICITI IN LINGUE ESTERE, — 9,10: NOTIZICITI IN LINGUE ESTERE, — 9,10: NOTIZICITI IN SOCIETY — 10:00: NOTIZICITI IN INDICENTIAL INCOME. PROPRIED TO SOCIETY — 10:00: NOTIZICITI IN INDICENTIAL INCOME. PROPRIED TO SOCIETY — 10: NOTIZICITI IN INDICENTIAL INCOME. PROPRIED TO SOCIETY — 10: NOTIZICITI IN INDICENTIAL INCOME.

1 PAESI ARABI - Notizi fo in arabo.
1.3.00-13,15 (2 RU 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnate otatio - Giornale radio
13.00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

15.000 1.820 SOULT INFO DEL UDMINISTE GENERALE DELLE PORZE RAMMATE INFO ILEMPA GENERALE (2 RO 1.1 Secrete b) Per l'Europa Unitation per i Peril Arabi (2 RO 1.1 - 2 RO 1.5): Segnale orato - Bolletton in Hallano, precoblujuraro, croato, romeno, tuco, umphrese e anabo 150 (2 RO 1.1 - 2 RO 1.2 ROMA) Peril Arabi (2 RO 1.1 - 2 RO 1.2 ROMA) PERIL RAMBO (2 ROMA) PERIL RAM

OUTIO,25 (27 NO 6): PRIMA IMASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA (BERICA, — 18,00: Seguinte orario - Giernate radio In (taliano, — 18,15-13,25:

Seguide cardo - Giernale radio in Hallano. — 18,15-12,25: Tianduráni in sparnois e in pontociaise del Robiettino de Qual-13,00-15,00 (Once media: m 221,1; KC/s 1337 — m 230,2; KC/s 1308 e node curte (dulle 13.0 a) 18 i 15,001; 2 RO 1; 2 RO 15) TRASMISSIÓNE PER GLI ITALIANI OEL RA-CINO OEL MEDITERRABEO (Vedi Secondo Gruppo). 13,30-15,30 (2 RO 8 – 2 RO 17) ESTREMO OMIGNIE (Cian-pone, Cina, Malesia e Indedia). — 13,30; Rollettino del

Quartiere Generale delle Forze Armaie in Ballano, inglese e francese — 13,40 (eleval) Musica varia. — 13,45; Nemelale countraadone in francese. — 14,00; Notiziafra in olandese. — 14,10; Musica leggera — 14,45; Glornale radio in Hallano — 15,00; Noliziario in francese. — 15,10; Notizie da casa per gli regipage, delle navi concentill italiane residenti all'etecto — 13,50; Noliziorio in francesioni all'etecto. — 15,00; Noliziorio in inglese.

restanti all'esterio — 15,30-15,30; Adizianto in inquese.

ADO-14,30 (E. No. 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NOCI
TOTO DE PER IL NOCI
ZIATO DE BIBLIANO. — 14,20-14,30; Molizardo in francese.

SO 0-15,10; 12 RH 11 - 2 RH 51; ERROACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache in initiatro.

15 10-15,00; 12 RH 11 - 2 10 15); TRASMISSIONE PER L'ISTI-

INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni

\$\text{Spagnolo}\$
15.20-15.30 (2 RH 11 = 2 IDI 15): Notistario in francese.
16.00-14.25 (2 RH 6 6 - 2 RD 15 = 2 RD 21): TRASMISSIONE
\$\text{SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.}

SPECIALE PER LE FUNCE ARMAIE.

16.30-18,20 (2 RB) 4 - 2 RO 3): MEDIO ORIENTE. — 16.30:

Maslea strumentale ili camera: Plantia Magdi Longari; L.

Polinot: «Corall in strofe mrianti »; 2 Forino; « Buriesca »,
3 Haysin: « Societa in re maggiere o ° 4 »; 4 Ginnardes; Lie. 16,50 Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantill italiane residenti all'estero -tino del Quartiere Generale delle Forze Armale itali: tino dei Quartice Generali delle Forze Armaie Indimue 17,00 Segnale orarlo Glornale radio In Itoliano - 17,45: No Iliziario in indostano, — 17,30: Nutizzario in Irancesa. — 18,05-18,20. Funcerando con gli ascollatori (in inglese).

30-18,00 (2 Ri) 15 - 2 RO 21): SECONOA TRASMISSIONE FER I PAESI ARABI, — (7,30: Notiziario in arabo, — 17,13-18,00: Concerto di onalio: non-africana 17.30-18.00 (2 Rul 15

17.30-18.57 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME. SM-18.3.1 (2 RO 17); Schulder Habertsburger et America Lattina, — 17.30; Riss-unito del programma e noticiario in portoghese. — 17.45; Turandoi, tre attl di Gioseppe ulami e Rendo Simoli, musica di Giarome Purcini, setesiose dell'atto primo — 18.15; Notiziario in Haliano. — 18.30; Notizie da essa per gli egulpangi in l'aluano. — 18,30: Notizie da essa per gli egulpangi intile navi mercantili ilaliane residenti all'estero. — 18,40:18,55: Noliziario in spagnolo. 18,00:19,00 (2 Rit 17 - 2 Rit 21) NOTIZIARI IN LINGUE

00-19,00 (4 Ret 17 - 2 Ret 21) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18,00. Notiziario in croato, — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in jurco. — 18,30: Notiziario unnherere 18,40: Noliziario in romeno - 18,50-19,00

Notizia:io in bulgaro.

27:30-10:301 (2 Rt) 4 - 2 Rt) 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - IS.10: Glorale radio - 18,45: Notizie do cosa per l'assurator estdenti in 0 18,45: Notizie do 19.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notifie util 1. Notate DELL'IMPERO: Commento político -da casa - Programma musicale cario.

23.00-20.30; Seguale camin - Giornale radio - Commento al fitti

19.00-19.50 to Ro 3 Na-19,50 G KO 3 - 2 KO 15 e none music; in 221,1; (7.8 131); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 19,00; Recitations del torano, - 19,98, Notizinio in prabo. - 19,35; Contressione in ratiu su argomento re-igioro Islamico - 19,40-19,50; Mosica atalia

1 20-20,30 (3 NH 8) - SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA — 19,00: Notiziario in inglese — 19,10: Com-mento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica ramentale da camera: Planīsta Fusca Freda: 1 Scarlofti Due sunale n.; n.) in re magg ; bi in si magg ; 2 Chopin n Fig preindix; n.) in do magg , b.) in oil munut, c.) in s write premium 2x 3x h de magg, n) m on immune, c) m si magglore; 3. Reabass: e bue informezai 3x a) in mi benoulle magglore, b). In do magglore; 3. Mortani; «Semulina program: Selezabase di operette. — 10,500 Moltziario in francere, — 20,00; Notiziario in bialiano, — 20,10 (ecventuale). Inseegom della siamama Hallara. — 20,20-20,300: Cambrida siamama Hallara. — 20,20-20,300: Cambrida siamama Hallara.

populari
2.00-2.03.01 (2 NO 11 - 2 NO 15; per l'Europa); Segnate orario
2.00-2.03.01 (2 NO 11 - 2 NO 15; per l'Europa); Segnate orario
2.01-2.1.20: NOTIZIANI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
CRUPPO); a) Per II Mediterranco Cenirale (2 NO 31 - 20.40)
Notiziario ni malitse — 20.50, Notiziario in Italiano, —
21.00: Notiziario ni trancese. — 21.10-22.20: INTERVALLO;
hi Per l'Europao Articola (2 NO 31 - 2 NO 35 e onde medite
ciario in umbherste. — 21.50. Notiziario in turco. — 21.00:
Notiziario in umbherste. — 21.50. Notiziario in turco. — 21.00:
Notiziario in ereco. — 21.10-21.20: Notiziario in ereco. — 21.00: Noliziario in greco. — 21,10-21,20: Noliziario in romeno el Per i Europa Centrale e Octdeniale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40 Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario In tedesco

20.30 NOTIZIATO IN DANCES. 20.30: NOTIZIATO IN TECESSO. 21.00: NOTIZIATO IN INDEX. 2. 21.10-21.20: INTERVALLO. 21.20.1.00 (2.RO 3 2.RO 4.2.RO 5.2.RO 11.2.RO 15.00 node medic [solo fine alle 23.30]; m 221.1: kC/s 1337-10.203.2. kC/s 1310): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO) — 21.20); Noliziario in groato. — 21.30; Noliziario in buigaro. — 21.40; QUARTA TRASMISSIONE Notiziario in beligaro. 21,40; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Veil programma a parte) — 22,00 Notiziario in Gorso Iseslase. 2 R0 4 - 2 R0 6) — 22,10; Notiziario in portugiese. — 22,20; Notiziario in spa-gnolo. 22,30; Notiziario in rancese (réalise 2 No 4 - 2 8,00 - 20,30). Notiziario in rancese (réalise 2 No 4 gnolo. 22.30 Nollizirig in francese (rishino 2 NO 4 - 2 NO 61 - 13.30-22.10 terror): Reputrions in Lialiano del Indirithi bir Quartiere Generale delle Forze Armale Hallone del Comundo Symeno delle Forze Armale graniche (section 2 RO 1 + 2 RO 0) - 22.45; Giornale radin in Italiano 28.00 i terrorazzione in inguigese promiste a Rotizzario in rugiese. 23.30 Nollizioni in greco - 23.40 Nollizioni in costa, 23.30 Nollizioni in greco - 23.40 Nollizioni in Costa, 23.30 Nollizioni in greco - 23.40 Nollizioni in Costa (23.30 Nollizioni in 2 BO 1 × inglese. - 0,20: Natiziario VALLO in inglese. — 0,30° Notiziarto in spagnolo. — 0,30°0,33° solo da ? RO 6)° Notiziario in spagnolo rifrasmesso dalla Sadrep di Monlevideo — 0,10° Notiziario in francesa. — 0,50° INTERVALLO

21.40-22,00 (2 BO 3 - 2 RO 4 - 2 RD 6 - 2 RO 11 m 263.2; kC/4 1140); m 221 1 MC/s 1237

r onde medic: on 22.1, kC/s 1337 m 263.2; kC/s 11401:

OUARTA TARSMISSIONE PER I PAESI ARABI. = 31.401:

Meliziario in arabo. — 41.53.22.00: Murdea araba

0.02.50: (2 Rk 4 > 2 R0 6 > 2 R0 18); TERZA TRASMIS
SIONE PER L'AMERICE LATINA E IL PORTOGALLO. —

1.00. Rässendto del programma = 1.03; Murdea varls. — 1 00-2,50 (2 RO 4 1,00. Riassinto del programma — 1,03; Mustea varia. — 1,08; Seguale d'Intervalla. — 1,17; Notiziario in spagnolo

ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenos Aires. — 1,10: No-liziario in portophase. — 1,20: Noliziario in spagnolo ri-lirasmesso dalla stazione C. X. 26 di Monlevideo (Uruguay). — 1,40: Musica sinfoneni prenestra dell'EllA.R. iliretta di — 1,40: Musica sinfuenci: Orientata dell'E I A.R. diretta dell M. Angelo questi, sol concarso del violitata gillotto Bi-granati: 1, Bach. a Concerto in la minore a per sinfuence chiefatta; al Alfegro. 0, Indiana, c) Allegro assai; 2 Zametti: 9 Piul che aggi », dalla suite « El campielo ». Musica leggara — 2,30: Ballettino del Quardiere Generale delle Forze Armide — Ressenta della simpa » Commento nati armimenti — 2,40: 530 Natiziario in Haliano, 10,183; YERRA RASSINS-SIONE PER I. NORDA AMERICA — 3,00: Melirario in Sione Fer II. NORDA AMERICA — 3,00: Melirario in Contratadore in Italiano — 3,30: Organista María Amalia Parellici I. Haccineli » Concerto in re minore si al Amalia Parellici I. Haccineli » Concerto in re minore si al Amalia Parellici I. Haccineli » Concerto in re minore si al Amalia Parellici I. Haccineli » Concerto in re minore si al Amalia Parellici I. Haccineli » Concerto in re minore si al Amalia Parellici » Il Haccineli » Concerto in re minore si al Amalia Parellici » Il Haccineli » Concerto in re minore si al Amalia Parellici » Il Haccineli » Concerto in re minore si al Amalia »

SIONE PER IL NORO AMERICA. — 3.01: Malizario in Italiano, — 3.10: Basegana della stampa l'aliana, — 3.40: Conservazione in Italiano — 3.30: Granista Maria Amalia Pardini: I. Haenueli: a Concerto in re minore e: a) Adago, b) Allegro, c) Allegro (quasi presto): 2 Pardini: A Visione Francescum s; S. Besci: Glaga a. — 3.50: Notizario in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.00: Commento politico dell'opera Franci di Giuseppe Verdi Montra arria. — 5.30: Notizario in inglese. — 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5.45: Notizario in train-cece. — 5.55: Notizario in train-cece. — 5.55: Notizario in train-cece. — 5.65: Commento politico in Italiano. — 8.15-6,20: Nassegna della stampa idei mattino in Italiano. politice in Italiano. -

SABATO 4 OTTOBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 R) 3 - 2 RO 4 - 2 BO 6): AMERICA OCCIDEN-0.7,30 (2 10) 3 - 2 80 4 - 2 80 6) America Octioner TALE E PACIFICO. — 8,30: Conversazione o commento po-litico in Inglese — 8,40: Musica leggera — 7,00: Notizzario in inglese. — 7,10: Resegua della stampa Italiana in Inglese 7,20-7,30: Noliziario in italiano.

7.40-8.40 (2 R0 15 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario un unphresse. — 8.10: Segunde d'Internatio. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: annale d'intersallo --Notiziario in francese,

8.15-8.30 12 RO 4 - 2 RO B): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glornale radio.

9.00-9.30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9.00. Noticiario in ilaliano. — 9.10: Canzoni populari. — 9.20-9.30: Notiziario In inglese.

9,40-10,20 (2 RO 1 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9.40 Notiziario in spagnolo. — 9.50; Notiziario in por-ghest. — 10.00: INTERVALLO. — 10.10-10.20: Notiziario in inplese.

12,15-12,25 (2 RI) 15 - 2 RO 21); Noliziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

I PAESI ARAGI: Notiziario in arabo. 13,00-13,15 (J RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Regnale orarle - Glornate radio 13.00-13,25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13,53; BOLLETINU DEL UDANIERE GENERALE CELLE
FORZE ARMATE: a) Per l'Eugenon Geoderniale (c) Ril 41:
Segmin 19.
FORZE ARMATE: a) Per l'Eugenon Contentiale (c) Ril 41:
Segmin 19.
Forze Transportation Contentiale (c) Per 1.
Forze Transportation Contentiale (c) Ril 18.
Forze Transportation Conten

Seguale orazio - Giornale radio in Italiano, — 13,15-13,25:
Trabalenti in spagnolo e in portogbese del Boliettino del Quarriere Generale delle Fosca Armate
OO-15,00 (Unde modie: m 221,1; kC/s 1357 m 330.2;
kC/s 1337 e onde corte (Jalie 13,30 alie 15,091; 2 NO 11-

13.00-15.00 2 RO 13): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL RACINO

2 NO 133: RASAMISSIONE PER LET TALLARI DEL BACHOU DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo Gruppo). 13,30-15,39 (2 RO 8 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Gup-pone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30; Rullettino del Quarties Generale delle Forze Armate in Italiano, inglose e Frances. — 13,40 (circa). Musica varia — 13,45; Nolizzado rrances, — 15,40 (cris); subset varia — 15,50 noticero in glappores, — 14,00; Molizario in candes, — 14,10; Aida, quitre ail 3 danonio Gislazzoni, musica di Giuspo Verdi; aito terzo, — 11,42; Giovanie radio in Italiano — 15,00; Noliziario in francese, — 15,10; Nolizie às casa per gil equipagi delle nasi mercatili Italiane residenti all'estero

15.00 5.50°. Beddario in injete.
14.00 13.00 (2 No 5): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. - 10.00 Notiziario in injetes. - 13.10°. Notziaro in ilalia, 0. 14.20°.14.30°. Notiziario in injetes. - 13.10°. Notziaro in ilalia, 0. - 14.20°.14.30°. Notiziario in transce.
15.00-15.10°. (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache in creato.

18,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15); Nollabario in financese 16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21); TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 3): MEDIO ORIENTE. Selezione di operette - 16,50; Notici da tata per gli equipagni delle navi mercantili italiane residenti all'estero -10,57 (circa): Bolicilino del Quartiere Generale delle Porse Armale italiane - 17,00; Semzale conde Armale fialiane — 17,00; Segnale orario - Gornale radio In Italiano — 17,15; Notiziario in indostano. — 17,30; Noliziario in francese, — 17,40; Noliziario in ingese, — 17,50; Noliziario in iranico. — 18,05-18,20 Conversazione

17,30: Noliziario in Iranico. 10,000 etc. 10,100 etc.

DARGE GETTE AND THE STATE OF SOMESHOOD.

OG-19.00 (2 NO 23 2 RO 31): NOTIZIARI IN LINGUE 18.00-19.00 (2 NO 13 1 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00 Notiziarlo in croato. — 18.10: Notiziarlo in greco. — 18.20: Notiziarlo in turco. — 18.30: Notiziarlo

in green. — 18,40° nontrains in (oren. — 15,30° nontrains in single-res. — 18,40° Nontrains in tromeno. — 18,30° 18,00° 18,00° 18,30° 18,00° 18,30° 1

denti lo A O I, e in Libia — 19,30: TRASMISSIONE SPE-CIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Nothila stili Nothile da casa Programma mu-sicate iarlo — 10,00-20,30; Seguale orarlo , thoraste radio

states tarko — 19.09-29.80; Steptale Grardo, Giornio Indiano, Commento ad full del glasse grade Grardo, Giornio Perelle 19.00-19.50 (2.80 %) a 2.80 %, conte medie; m. 22.11, kt/s. 1857); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00; Reclasione del Corano, — 13.05; Nollaberlo in grabo. — 18,35; Concersalone in arabo su argomento di publica internazionale. — 19.40 18.60; Muchea araba

15 00-20,80 (2 Ro 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.10: Noliziarlo in inglesa. — 19.10: Com-mento político o conversazione in inglesa. — 19.20: Musica

Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO B): 20,40: Noliziario in francese. — 20,50: Noliziario in ledesco — 21,00: Noliziario in Inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,26-1.01 (2 R0 3 . 2 R0 4 - 2 R0 6. - 2 R0 11 . 2 R0 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]; m 221,1; kP/s 1357 -263.2:30/s 1140: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SE-CONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: OUARTA TRASMISSIONE PER l PAESI ARABI (Vedi programma a parti) — 22,00; Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 HO 4 - 2 RO 6). — 22,30-23,40 (circa); Ripsilsione in italiana del Bollettini dei Quartiere Generale delle Forze Arnate Indiane e del Consider Supremo delle Forze Arnate germaniche Isolo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 23,45; Glornate radio la italiano — 23,00; Conversazione lo Inglese o musica - Nniliziario in inglese. | 28,30 | INTERVALLO, | 23,40 | Noliziario in ingless. | 28,30 | INTERVALLO, | 23,40 | Noliziario in croato, | 23,50 | Noliziario in greco. | 24,00 | Noliziario in ingless. | 0,00 | Noliziario in ingless. | 0,00 | Noliziario in ingless. | 0,00 | Noliziario in spagnolo. | 0,00 | Noliziario in spag

Notiziario in spanjolo rilesmesso falla Sadrep di Monterideo 0,361,40: INTERVALLO. 21,40-20,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 3 HO 0 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 . m 283,2; kC/s 140):

e onde medie: m 29.1.1: kU/s 13.7.7. m 28.3.2; kU/s 14.0.1.

OUANTA TRASMISSIONE PER I PAESE ARABI = 21.40.1.

NOLIZIOS (2 NO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18.3). TERZA TRASMISSIONE

LO-2.5.0 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18.3). TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PONTOGALLO.

1.00: Rissurino del programma 1.13.1: blucles tarla = 1.00: Segnale d'intersillo — 1.07: Notiziario in pagnolo ritramentos da Ridio Selendi di Buenos Afres. — 1.10: notiziario in portentese. — 1.25: Notiziario in pagnolo ritramentos Calla stazine C. X. 26 di Montefero (Urquety. Vander; a La polonia v. 2. Urbento, a Vil cautin nel rore a Vander; a La polonia v. 2. Urbento, a Vil cautin nel rore a Vander; a La polonia v. 2. Urbento, a Vil cautin nel rore a Vander; a La polonia v. 2. Contito Nila America II. Toni: « Oggi ho visto una rosa » 2. Godittori: « Malitalina y.

3. Gasparini: « Grazone a Rita » — 200; can Resegna politica i: 3. Gasparini: a Canzone a Sita a — 2,00; Rassegna politica ternazionale di Robur. — 2,10; Selezione di operate. — 2 Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate : 2,00: Rassegna politica in regna delta stampa Italiana — 2,10-2,50 Notiziario in Ila-

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 NO 18): TENZA TRASMIS-20.6.20 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 18); TERZA TRASMIS-SIONE PER II. NORO AMERICA. - 6.00; Notiziarlo in la-liano. - 3,10; Rassegna della siampa Italiana. - 3,20; Conversazione in taliano - 3,30 Missica varia. - 3,50 no-tiziarlo in spagnolo. - 4,00; Nolizario in inglese. - 4,10; Commento polilico in inglese - 4,20; Conversazione in la-giese - 4,30; Musica sucale da camera: Septano Vera Selvice; I Cimatra - Silurellalia mantana: s: 2 valinutzi] = cérundi nordialgino a: 3 Multis = slarge u; 4 Wagner: - d. Tapelo n - Corn d. roel blanche dell'EL 18 R directe da Ma Brusa Er-minero - Concerto sinfontiro vocale; 1 Beccheriol: - quintito, in la lea por archita; 3 Manile; con molo, ju Mismita. e gliairetto. the life a per archit; a) Adamic con moto, b) Minutio, c) Giave, d) Rondo; 2 Mozart: a Clique controdanze a; 3. Mulh; Da «1 sette a Telea" a) Coro d'invocazione, b) Coro di tre-«I sette a Tele a "a) Coro d'invecation», b) Coro di tre-pidazione, c) Lamentalaine. - 3,33: Rissamté del pro-gramma della settimona seguente 5,30: Noltiziorio in inglese. - 5,10: Noltiziorio in temase. - 5,50: "Noltiziorio in italiano. - 8,00: Commento politico in tellano. - 6,50: "Noltiziorio in italiano. - 8,00: Commento politico in tellano. - 6,15: 6,20: Ravergna della stampa del mallino in Raliano.

L'ascolta DELLE TRASMISSION RADIOFONICHE

non deve recare disturbo ai vicini: questo è un preciso dovere di civismo e di cortesia che si impone ad ogni radioascoltatore.

vetrina

D. E. RAVALICO: Il Radiotibro - Edizione VI. 1942 - Editore Hospit, Milano

Hospin ha messo fuori, in occasione della Mostra della Radio, la sesta edizione dell'opera ormai molto nota nel mondo radiotecnico «li Radiotibro» di Raralico, libro di cui abbiamo parialo a suo tempo Nella sua sesta edizione il manuale è stato complemella sua resta estisione il manuale è stato compileamente aggiornato e rivedulo. Non sono atate pubblicale in'atti che poche popine e poche figure delle edizioni precedenti. Le tabelle sono state in gran parte nostituite, così pure gli schemi degli apparecchi ratico dire 250; fra questi figurano lutti gli schemi, completi di palort, degli apparecchi adella precedente e dell'altuale stapione. Una importante caraforistica è costituita dalla descrizione di tutte le subioir radio attualmente in uso e di tipo nuovisimo, e un producari della mercico ed alfabetico che agevola le costituite finamente della precedente con constituita dalla descrizione di tutte le consociale della controlo della giorna d'onde; ciò è utilissimo per confronti, aggiornamenti o riparazioni Un capitolo particolare è dedicato alla novotà in latto di radio-recordo del uno ai ricettori per teleptione, in disconio di califorie della giorna della controlo de particolare è dedicato alle novità in latto di radio-rioritori e uno ai ricevitori per lelevisione, infine un panorama riassuntivo della legislazione vigente in materia di radiorudizioni completa l'interessantissima

ORIVANNI DESCALZO: Scogliero - Editore Ceschina. Milano

li Descalzo è ligure, ed il mare affiora sempre nei suoi scritti, siano essi liriche, romanzi o racconti. Oli è che il mare per chi sappia comprenderlo, è fonte di tali e tante sensazioni e la vita che in esso si conduce è così mutevole nel breve volgere di un ora che affascina anche chi con esso non ha molta dimestichezza Mo il Descalzo come s'è detto, è li-gure e del mare conosce tutte te infinite voci; siano esse quelle che portano con sè il ricordo di terre e com lontane, viano quelle che portano vul rotolio dei futti il projumo di casa. In queste Scogliere des finti il projumo di cosa, in queste Scogliere di tema, anzi i teini sono dati dai morinat, dal ca-ricatori e dagli saporrat con i quali l'A ha tra scorso le sue giornale nella non inuite ricerca di un Quadro di colore di una sfumatura d'ambiente, di Quanto as covore as una symmatura aumorense, una parlicolar cortitoristica e la raccolta othe ne è scaturita, che ora corre liene sus binari della vita anna e sempitice, et ora shocca in pagine di dura drammaticità, è sempre pracevole come tutte le cose che portano dentito di foro una visa umanistà. Ugo Olorgio Andalò: Razza, Nazione, Guerra - Edizioni «Sia», Bologna.

zioni a S.a., Bologna.
L'A. tratta in questo suo libro, con indubbia competenzo, uno del problemi più importanti che agitano attualimente le Nazioni. Partendo dal concetto di razzo, l'A attraverso una dotta esposizione tocca i vari lati della questione, concludendo nulla universalizzazione della Nazione, opponenda nel penetro e nell'azione, alla morale economica naturale, la morale elcitiva dei socrificio.

ALDO SENATTI: Olimpioniche - Cappelli editore, Bo-

In queste Niche il Benais non si è uncomente impirato alla sistone della bolda giorinezza sportita di tulio il mondo, come il titolo iascerebbe superre, ma ha pure lascota o he il suo estro vagasse qua e là in cerca di unpressioni, che il verso cadenzato e monto e monto

CARLO Viconi; L'anima sul sojà - Concistoro degli umoristi, editore - Milano

Sono novelle nelle quali l'umorismo, un umorismo Sono novelle nelle quali l'umorismo, un umorismo però jetto quant esclusivamente di filosofia e di operò jetto quant esclusivamente di filosofia e di operationi taliavolta actua, affora dalla parolossalità della borghese o o ne e il ponte sulla Zafra: o delle contrasto, portato all'essperazione, di un insieme di circostanze ampliate sino all'inversorismile, come in Nasotta di Fenere», che ha più di una pagina peramente acquisita.

Inuio Bell'Es. Tenerezza - Editore O. Carabba -1940-XVIII

Idilio dell'Eta è uno che sa il sepreto di non fare dei versi o vuola. Epi il si fatto natare con un primo polumelto «innocenza», del 1932; veramente innocente, candido, gentile in altri due volumi, prima di questo egit ha confermato le sue promese; ora è diventato ten forza viun, che non delude, che ha un proproprimente, che obbliga gentilmente a dargit un posto sempre note di biancheza: è la vuo sul rieggerio. Sempre note di biancheza: è la vuo sul rieggerio. Sempre note di biancheza: è la vuo sul rien sul sempre uspirazioni georgiche: è la sua esperenza : empre impriazza di sentimenti e abbandoni idilio dell'Era è uno che sa il scoreto di non fare ma; sempre ispirazioni georgiche: è la sua espe-rienza, sempre limpidezza di sentimenti e abbandoni verginei e semplicità sostenuta e controllata: è la sua arte

FLAVIA STENO: \$1331gnora, romanzo - Casa Editrice Sonzogno - Milano

Sonzogno - Milano
Con I personaggi di Flavia Steno il isi subito a
braccetto inno i bironi hanno un cuore grosso come
una casa, ed i catrist, ii anche quelli sono alla fin
fine brava gente, divenuta tale più per necessità di
nireccio che per contenuto proprio. La protagonista
di questa » Sissimora » è Cristina, una bimba o poco
più, che appena quindicenne si vede costretta ad
affrontare le necessità della vita ed a quadagnarsela
affrontare le necessità della vita ed a quadagnarsela
continuo e la cono. Lavoro continuo e faticoso, pieno
continuo e faticoso pieno
continuo e faticoso
continuo
conti

MERCOLEDI' 1 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmbsione per le Forre Armate — 12,10: Borna - Dischi. — 12,30: Radio Bociale — 13: Segnale orario . Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere » — 14,45: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere » — 14,45: Giornale radio. — 12,5: Segnale orario - Offormale radio. — Commento al fatti del giorno — 20,30: Paccial: « Monos differentiación del differentiación misicale: « Le mandiferentiación del differentiación misicale: « Le mandiferentiación del differentiación del differentiación

GIOVEOI' 2 OTTOBRE

11.15-11.35: Trambischor per le Porte Araile — 12.10:
Borsa — Dischl — 12.30: Vetl e Radiocorriere — 13:
Segnale carde — 60ernale radio — 13.15: Vedl a Radiocorriere a — 14: Glornale radio — 13.15: Vedl a Radiocorriere a — 14: Glornale radio — 14.15: Vedl a Radiocorriere a — 14: Glornale radio — 19. Musica raria — 19.30: Cronacle dal mate — 20: Begnale orario — Giornale radio — Commercia el falli del glorno — 20.30: Re-lezione di operatie — 21,15: Notitario — 21,25: Orthestra Cetta districta dal M² Berzilera — 22.05: Gal empagnoli. — 22,45: Glornale radio

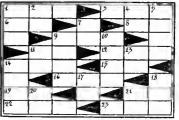
11.15-11.35: Transissione per le Forre Armate. — 12.10;
Borna - Dischi — 12.30; Radio Bochele — 13: Segnale
orati — Giornia + 12.30; Radio Bochele — 13: Segnale
orati — Giornia + radio — 13.15: Vod a Radiocorriera s
— 14: Giornia + radio — 14.15: Vedi — Radiocorriera s
— 14: Giornia + radio — 14.15: Vedi — Radiocorriera s
— 14: Giornia + radio — 14: Segnale oratio - Giornia + radio
- Commento ai fatti del giorno — 20.30: Concerto stifanico
— 21.30: Notalista — 21.40: Matteleo Evilianti dirette, dai - 41.30: Notiziario. - 21.40: Musiche brillaoti dirette dal Petralia - 22.10: Orchestra diretta dal Mª Angeliui. - 22.45: Giornale radia. Me.

11,15-11,35; Transissione per le Forze Armate — 12,10;
Vedi e Radiocorriere a — 15; Segnale orario — Giornale
radio — 13,15; Vedi e Radiocorriere a — 14, Giornale
radio — 14,15; Vedi e Radiocorriere a — 14, Giornale
radio — 20; Seculae orario — Giornale radio — 20; Seculae orario — Giornale radio — 20; Seculae orario — Giornale radio — 20; Seculae orario — Giornale radio — 20; Seculae orario — Giornale radio — 21,20; Seculativa — 22,45; Giornale radio — 22,45; Giornale radio.



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Nelle Dolomiti, é breve; 3. Astio; 6 Non malato; 8 Raduno di stregne; 9. Esotica danza; 11. Comandanti; 12. Sfoggiato dagli eroi; 14. Sta in bocca; 15. Può essere birbone; 16 Piccolo co-

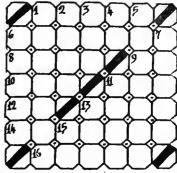


mune canavesano; 19 Macchietta, personaggio caratteristico; 21. Fedi matrimoniali; 22. Promozione; 23 Lo fal se non hat crucci

Lo iai se non mai crucci
VERTICALI: I Ladrone dei mari; 2. Recipiente di
legno; 4 Il nome di tutto e di nulla; 5. Donne; 7.
Nome d'uomo; 9. Il rommazo ne ha più d'une; 10
Famosa quella del « Barblere»; 11 Piccola insenatura; 13. Pronome; 14 Un colle di Roma; 17. Ceto;
18 Dato prigioniero; 20 Mele; 21. Non falsi.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

l-6: La parte alta del fusto del grano; 6-1: Città e lago tra l'Albania e il Montenegro; B-2: Mondi; 9-15: In mezzo all'Arsa; 10-3: Andati via; 11-13: Tonalità



rosa; 12-4: Due grani di spiga; 13-11: S: discute per la laurea; 14-5: Ferma e porta in carcere; 16-7: Il nome di un profeta.

SOLUZION DE GIOCH PRECEDENT

BILLABE CROCIATE (N 39): Orizzontali: Lupo -Grido - Rosa - Levare - Manto - Gitana - Remota -Lira - Denota - Ragù - Topo - Stola.

Verticali: Poro - Dolore - Saie - Comandare - Va-luta - Gita - Naturale - Moferno - Denota - Tara -

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 39): Età - Anuro - Condire - Ao - Alo - Vo - Enna - Eolo - Studio - Useire - Ario - Tare - Or - Est - Re - Evocare - Olire - Ote.

GUARDATE NELLA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

LE BELLE PAGINE A COLOR DI RAIMOND: E LEGGETE LA NUO-VA DIVERTENTISSIMA RUBRICA

Parliamo un pocotra noi

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

Settimana dal 28 Settembre al 4 Ottobre

DOMENICA 28 SETTEMBRE

00MENICA ZE SELIEMBRE.

11: Messa cantata — 12-12,15: Letturs e splegazione del Tangrio — 12,25: Vedi e Radioverrire » — 13: Se guale orario . Giornate radio — 13,15: Vedi e Radioverrire a — 14: Giornate radio — 14,15: Radio Igra — 15-15,30: Trasmissione organizzata per la 01 L — 19 Musica raria — 19,30: Crosche dalmate — 20: Segunia erario . Hiornate radio . Commento ai fatti del giorno — 20,40: Caronni majorletare — 21,10: Tue plantite de Bernierio Semprin — 21,45: Notizario — 21,35: Grebestra diretta fai Vin Ausgrilla — 22,45: Glornate radio 21,45: Notiziario — 21,55

LUNEDI' 29 SETTEMBRE

11,15-11.35; Tramfistone per le Forie Aratte — 12,10 Rosa - Dischi — 12,30; Ridio Sociale — 13; Segnale coario - Giornale radio — 13,15; Ved a Radiocorriera — 14; Giornale radio — 1415; Ved a Radiocorriera — 1445; Giornale radio — 1415; Ved a Radiocorriera — 1445; Giornale radio — 20; Segnale carda: Giornala radio — Commento al fatti del giorno — 20,30; Muritor octibitche — 2,120; Notitutio — 21,30; Orchestrina diretta dal M° Zene — 22; Quintetto inspette — 22,45; Olornale radio

MARTEON 30 SETTEMBRE

11,15-11,35: TremBistone per le Forte Atwate — 12,10
Roras - Dischi — 12,30: Vedl e Radocerriere a — 13
rignale orario - Glornale radio — 13,15; Vedl e Radocerriere a — 24: Glornale radio — 14,15: Vedl e Radocerriere a — 14,45: Glornale radio — 20: Segnale orario
- Glornale radio — 0: Segnale orario
- Glornale radio - Commente is fatti del giorno — 20,30:
Coccerto sinfosico — 21,30: Notiziaria — 21,40: Casr

regionali. - 22.10: Concerto bandistleo. - 22.45: Giornale

VENEROI' 3 OTTOBRE

SABATO 4 OTTOBRE

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE Vive proteste

GERMANI

STAZIONI PRINCIPALI

8reilaria (950 kC+ 315.8 m, 100 kW): Vienna (592, 506.8, 120): Bihmra (1113, 269.5, 60): Alpen (886, 38.6, 100): Danuba (922, 325.5, 100): Virtola (224, 1339, 120): Posen (1204, 249.2, 50): Staz. del Prot di Fraga (638, 470.2, 120): Staz del Prot di Braja (1136, 259.1, 327)

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Vistola -Lussemburgo (m. 1293)

DOMENTICA

15: Notiziario dell'esercito 15.10 (ca): Radioconcerto 16: Progr. di varietà 18: Echi dal fronte 18:10 (da Mannheim); Concerto dedicato a Mo-

 Notiziario di guerra
 Notiziario dell'e-sercito sercito 20: Notizlario. 20,15: Serata di varicià. 20,50: Notiz, di guerra. 21,15: Melodie e canzoni. 22: Notiziario.

22: Notiziario. 22:10 (ca): Musica carat-teristica e leggera 24: Notiziario. 0,10 (ca)-2: Concerto not-

LUNEDP

15.10 (ca); Radioconcer-Concerto orchestrale. Notiziario. 17.25: Concerto variato 18: Musica da camera. 18,30: Radiocronaca. Notiziario di guerra.
 Notiziario dell'e-19.45: Conversazione: Il stro esercito. Notiziario. Tostro 20.15: Serata di varietà: Un po' per ciascuno Nell'intervatio (20.50 Notiziario di guerra. 22: Notigiario 22.10 (ca); Musica carat-terística e leggera. teristica e rena 24: Notiziario. (ca)-2: Concerto

MARTEDI

notturno.

15.10 (ca): Radioconcer-16: Musiche d'opera. 17: Notiziario. 17,25: Concerto variato 18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana. 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra, 19,30: Notiziario dell'e-19,45; Cronaca politica.

20: Notizierio. 20 15: Serata dedicata alla Marina. 20.50: Notiz. dl guerra. 21.15: Concerto: Preziosità musicali.

22: Notiziario (ca): (Da stabilire). 24: Notiziario. (ca)-2: Concerto 0.10

MERCOLEDI

15: Notiziario dell'eser-15.10 (ca): Radioconcer-16 Serata di vi Allegria per tutti.
 Notiziario. varietà: 18: Le belle canzoni del-18.27: Dizione poetica. 18.30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19,30: Notia dell'esercito.

19.45: Conversazione: La arittima. guerra maritt 20: Notiziario. 20,15: Musica de film. 20,50: Notiz, di guerra. 21,15: Musica leggera. Notiziario 22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario. Concerto notturno.

GIOVEDP

15: Notiziario dell'eser-15 10 (cs): Radioconcerto.
16: Concerto orchestrale. 17: Notigiario. 17,25: Concerto variato. 18,27: Dizione poetica. 18 30: Radiogranaca 19: Notiziario di guerra. 19,30: Notiziario dell'esercito. 19,45: Cronaca politica. 20: Notisiario. Notisiario.
 20.15: Concerio variato.
 21,15: Musica viennes viennese antica e moderna. 22: Notiziario. 24: Notiziario. 9.10 (ca)-2: Concerto

notturno

VENERDI Notiziario dell'esercito 15,10 (ca): Radioconcer-16: Concerto variato. 17: Notiziario. 17,10 (ca): Programma vario: Musica e aneddoti. Musica caratteristics leggera. 18,27; Dizione poetica Radlocronaca. 19: Notiziario di guerra.
19.30: Notiziario dell'esercito. 19.45: Conversazione: La nostra arma derea. Notisiarlo 20.15: Programma vario: vi piace. Come 20,50: Notiz. di guerra. 21,15: Varietà musicale.

22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera. 24: Notiziario. (ca)-2: Concerto

Notiziario

SABATO 15: Notiziario dell'ecercito. 13.30: Notiz. dl guerra. 16: Concerto variato. 17: Neriziario. 17.25: Radioconcerto. 18.27: Dizione poetica, F8.30: Radiomonaca. 19: Notiziario di guerra 19.38: Notiziario dell'e-Cronses politica. 29: Notiziario. 20.15: Radiocabaret. 20,50: Notiz, di guerra. 21,15: Concerto di musica d'operetta. 22: Notizierio (ca): Musica caratteristica e leggera.

Concerto

24: Notiziario.

notturno.

(ca)-2:

GIA PONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA JZ) 1180* kC/* . 25.42 m JLG 4 15105 kC/* - 19.86 m

SLOVACCHIA

21: Segnale dapertura. 21,5: Notiz glapponese 21.25: Conversazione onre musica folciori 21.40: Notiviario tedesco. 21,55: Conversazione oppure musica folcloristica. Notiziario in lingua Italiana.

22.50: Radiocronaca 23: Notiziario inglese e francese

23.45: Conversazione o musica foicloristica. 23,55: Musica varia. 0,30: Chiusura della traamissione

Bratislava Banska Bystrica

1004 kC/a; 298,8 m; 13,5 1240 kC/s; 241,9 m; 1,5 392 kC/a; 765 m; 36 DOMENICA 16: Programma vario per 29.30: Musice da bello. 1 soldati. 21.10 (Presov): Radiocom-16,15: Radiocommedia.

17: Musica leggera. 17,45: Programma vario 18,45: Notiziario in te-

19: Notigiario slovacco. 19.15: Conversazione politica. Canzoni popolari

20 (Presov): Radiodram-21: Rediorchestra. 22: Notiziario slovecco 22,30: Notizie in ucraino.

slovacche.

russo.

22,45-23: Notiziario LUNEDT

16,20: Concerto orchestrale. 17,15: Conversazione. 17.30: Notigie in unghe-17,45: Programma vario 18.45: Notizizrio in te-19: Notiziarlo slovacco, 19,20: Atiualità verle. 19,30: Canzoni popolari slovacche. 26: Rediodramma. 21.30: Concerto di piano

22: Notiziario slovacco. 22,39: Notizie in ucraino 22,45-23; Notizie in russo. MARTEDI

16.30: Programma varie ungherese 17.30: Notiziario in un-Cherese 17.45; Programma vario 18,45: Notizie in tedesco, 19: Notiziario slovacco 19,26; Actualità varia. 19,30: Trasmissione di un'opera. 22: Notigiario slovacco. 22,30: Notizie in ucraino. 22,45-23; Notizie in russo.

MERCOLEDP

16,20: Musica da cemera 17,15; Conversazione. 17,30: Notizie in unghe-17,45: Programma vario 18,45: Notizie in tedesco. 19: Notiziario slovacco. 19.20: Attualità verie 19.30 (Presoy): Radlocon(Presov): Conversa-

22: Notiziarlo slovacco. 22,30: Notizie in ucraino. 22.45-23: Notizie in misso.

GIOVEDI

16,20 (Presov): Musica de bailo. 17.15: Per 1 funciulii. 17.30: Notizie in unghe-17.45: Programma vario

18,45: Notizie in tedesco, 19: Notiziario slovecco 19.20 (Presov): Attuntità

19.30: Programma folclo-19.50: Attualità varie.

20: Musica da camera antica. 20,30: Conversazione. 20,45: Canzoni d'operette. 21,15: Conversazione.

21,30 (Presov): Radioconcerto. 22: Notiziario alovacco. 22.30: Notizie in ucraino. 22,45-23; Notlate in rumes.

VENERDI

16.30: Programma vario unwherese 17,30: Notizie in unghe-17,45: Programma vario tedesco. 18.45: Notizie in tedesco. 19: Notiziario sigvacco.

19.20: Attualità varie 19.38: Concerto varieto. 20 (Presov): Conversa-20.15: Melodie e canzoni. 20.59: Conversazione

21: Concerto orchestrale 22: Notizizrio siovacco. 22,36: Notizie in ucraino. 22,45-23: Notizie in russo.

SABATO 16,20: Concerto variato. If.#5: Conversazione.

17,38: Notizie in unghe-17.45; Programma vario 12 15: Notizie in tedesco. 19: Notiziario elovacco. 19,20: Attualità var:e. 19.30: Radiorchestra. 21: Conversazione 21.15 (Presov): Radiocon-

22: Notiziario stovacco. 22,30: Notizie in ucraino. 22.45-23; Notizie in russo.

giungono da molte parti all'EIAR per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apoarecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura I moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo al vicini fra I auali molti hanno bisogno di riposo o di rulete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perchè gli in-convenienti lamentati abbiano a scomparire.

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la nuiete altrul. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma pu estere reso necessario dalla persistenza del malvezzo topra amentato, Il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume li proprio apparecchio radiofonico.

Z A

Zagabria 1086 kC/s; 276.2 m; 4.5 kW

DOMENICA

18,19: Trasmissione da stabilire 19.10: Conversazione 19,25; Cronache - Notizie. 20: Dischi di musica richiesta 20,30: Concerto vocale. 21: Conversazione 21,20: Radiorchestra, 22-23: Musica da ballo. Nell'intervalio (22,40): Notigiario

LUNEDI

18,30: Musica caratteriatlea e leggera. 19: Notigiario. 19.10: Convergazione. 19.25: Notizie in romeno. ungherese, slovacco bulgaro 20: Radioconcerto 20 30: Concerto di dischi. 21: Conversazione. 21,20: Radioconcerto. 22-23: Notiziario, musica da ballo.

MARTEDI'

18,30: Musica di dischit. 18.40: Radiocronaca. Notiziario 19.10: Conversazione. 19,25: Notizie in romeno. slovacco hulgaro. 20: Radiorchestra 21: Conversazione. 21.20: Concerto di chi-21.40: Concerto vocale. 22-23: Notigiario, musica da ballo

MERCOLEDI

18,30: Musica caratteri-stica e leggera. 19: Notigiario 19.10: Conversazione.

19.25: Notizie in romeno. ungherese, slovacco bulgaro 20: Radiorchestra e soll-

att 20.25: Concerto di dischi. 21: Conversazione. 21.29: Radiorchestra 22-23: Notiziario, musica da ballo.

GIOVEDI

18,30: Musica caratteri-18.30: Musica caratteri-stica e loggera. 18.40: Cromaca - Notizie 19.25: Notizie in romeno. ungherese, slovacco e ungneres, bultaro. 28-23: Trasmissione da Negli intervalli: Notizia-

VENERDP

17,45: Concerto di dischi. 18,15: Conversazione. 18,30; Concerto variato. Notiziario. 19 10: Conversazione 19,25: Notizie in romeng. ungherese, slovacco bulgaro. 20: Conversazione. 2030: Radioconcerto. 21: Conversazione 21:20: Radiorchestra, 22-23: Notiziario, i musica da ballo.

SABATO

18,30; Concert 19; Notiziario. Concerto variato. 19.10: Conversazione. 19,25: Notizie in romene ungherese. buigaro 20: Radioconcerto. 20.30; Concerto di dischi. 21: Concerto variato.

22-23: Notiziario, musica da ballo. I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Homania non ci sono pervenuti in tempo per la

> pubblicazione. Direttore responsabile GIG1 MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

_ 32

Concerti

TUTTE
LE DOMENICHE
ALLE ORE 13,20 A PARTIRE
DAL 28 SETTEMBRE 1941-XIX

Chiedete COGNAC BUTON

COCA BUTON due insuperabili

COCA BUTON due insuperabili

prodotti dell'industria liquoristica italiana

GRANDE DISTILLERIA S.A. GIO. BUTON & C. BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)